THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585081 2

Fig. F. 50

119.5 T7

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87046

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensu00gale_4

SUCCESSION

DU BARON

EMMANUEL LÉONINO

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 18 Mars 1937

Pastels, Gouaches	Nos 1 à 9
Tableaux anciens	10 à 63
Porcelaines de Chine	64 à 66
Porcelaines d'Allemagne, Faïences	67 à 76
Porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres	77 à 127
Porcelaines tendres variées	128 à 131

Le Vendredi 19 Mars 1937

Objets de vitrine	Nos 132 à 146
Sculptures	147 à 155
Orfèvrerie	156
Pendules, Bronzes	157 à 175
Sièges	176 à 193
Meubles	194 à 228
Tapisseries, Tapis	229 à 238

9297. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

Nyre400 - p1675

Succession du Baron Emmanuel Léonino

TABLEAUX ANCIENS

PAR AUBRY, BACHELIER, COYPEL, DANLOUX, DESPORTES, EISEN
HALLÉ, HOPPNER, LECLERC DES GOBELINS, LEPRINCE, MOREAU L'AINÉ, PITTONI
SPAENDONCK, TAUNAY, TOURNIÈRES, VAN LOO, VERNET, ETC...

Œuvres de Jean-Baptiste Pater

PASTELS - GOUACHES

PAR E. LAMI, LE GUAY, ROWLANDSON, SICCARDI, ETC.

PORCELAINES

de Chine, d'Allemagne, de Vincennes, de Sèvres, de Mennecy, de Chantilly, de Chelsea

OBJETS DE VITRINE - SCULPTURES

PIÈCES de SERVICE D'ORFÈVRERIE, par AUGUSTE

PENDULES - BRONZES

Sièges couverts en tapisserie

SIÈGES des ÉPOQUES RÉGENCE, LOUIS XV et LOUIS XVI

SIGNÉS AUDRY, AVISSE, FOLIOT

MEUBLES des ÉPOQUES RÉGENCE, LOUIS XV et LOUIS XVI

SIGNÉS BOUDIN, CAUMONT, HAUSEN, JACOT, DE LOOSE, ROUSSEL, SCHLICHTIG

TAPISSERIES

des Époques Louis XIV et Louis XV

Tapis de la Savonnerie du temps de l'Empire

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré

Les Jeudi 18 et Vendredi 19 Mars 1937, à 2 heures 1/4

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS POUR LES TABLEAUX DE :

MM. Jules FERAL et R.-Cl. CATROUX
12, place Vendôme

M. F. MAX-KANN
78, avenue Mozart

POUR LES OBJETS D'ART DE :

MM. MANNHEIM
34, rue de Provence

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
10, rue Rossini

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mardi 16 Mars 1937, de 2 h. à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 17 Mars 1937 de 2 h. à 6 heures*

9 1938

PASTELS - GOUACHES

BLARENBERGHE

(ATELIER DES VAN)

DEUX PENDANTS

F.100

1 — L'ATTAQUE DU CHATEAU.

2 — COMBAT AUX PORTES D'UNE VILLE.

Signées et datées : 1776.

Gouaches.

Haut., 0^m094 ; larg., 0^m138.

Cadres en bronze ciselé et doré.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811

2000 3 — LE PRÉSENT DU PÊCHEUR.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche et daté : 1782.

Haut., 0^{m}275 ; larg., 0^{m}225.

LAMI

(EUGÈNE)

Paris, 1800 † Paris, 1890

15.000 4 — FÊTE DONNÉE A VENISE, EN L'HONNEUR DU DUC D'ANJOU.

Le futur monarque, en pourpoint de soie bleue, s'avance, au centre, sous un dais, accompagné du Doge, de notables et de courtisans. A droite, des trompettes et des tambours, précédés d'étendards, se dirigent vers un ponton construit sur le Grand Canal donnant accès à l'église de La Salute. Une salve d'honneur est tirée par les bateaux encadrant la galère dorée du Bucentaure.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite en bas : *E. Lami 1868.*

Haut., 0^{m}39; larg., 0^{m}71.

Voir la reproduction, pl. I.

Collection de Mme la Baronne de Rothschild.

Décrite et cataloguée dans : *L'Œuvre d'Eugène Lami,* par Paul-André Lemoisne, p. 272, n° 1174.

4

41

7

LA TOUR

(ATTRIBUÉ A MAURICE-QUENTIN DE)

27000 5 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE M. D'ALBEPIERRE.

En habit de soie gris perle ouvert sur un jabot de dentelle, il est assis sur une chaise tendue de damas rose. Le bras droit appuyé sur une table recouverte d'un tapis bleu, il tient un livre de la main gauche et semble méditer sur sa lecture.

Pastel.

Haut., 0^m92; larg., 0^m72.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Monsieur X... Vente à Paris, les 8 et 9 décembre 1919, n° 33 du catalogue.

LA TOUR

(ATTRIBUÉ A MAURICE-QUENTIN DE)

4.100 6 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARIE-FRANÇOISE-CAMILLE DE SASSENAGE, MARQUISE DE BÉRENGER.

Le visage souriant, les yeux bruns, elle est représentée assise, de face, en robe blanche garnie de dentelle sous une capeline de taffetas noir, les mains étendues sur un coussin. Fond gris.

Pastel.

Haut., 0^m58; larg., 0^m49.

Cadre en bois sculpté.

LE GUAY
(CHARLES-ÉTIENNE)

Sèvres, 1762 † 1840

10000 7 — HALTE A L'ORÉE D'UNE FORÊT.

Un groupe de promeneurs est arrêté, à gauche, sur un tertre, au pied d'un arbre. Au centre, un berger surveille un troupeau. Au second plan, une forêt aux frondaisons printanières. Au fond, sur une éminence rocheuse, les ruines d'un château.

Aquarelle gouachée.

Haut., 0^m51 ; larg., 0^m67.

Voir la reproduction, pl. II.

ROWLANDSON
(THOMAS)

Londres, 1756 † Londres, 1827

900 8 — LE MARCHAND DE SINGES.

Annoté en bas; signé et daté : 1800.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 0^m31 ; larg., 0^m23.

SICCARDI

(LOUIS SICARD, *dit*)

Avignon, 1746 † 1825

S.300

9 — PORTRAIT DE PRÉVILLE, ACTEUR AU THÉATRE FRANÇAIS, DANS LE ROLE DE FIGARO.

Pastel.

Haut., 0^m56; larg., 0^m46.

Cadre en bois sculpté.

Exposition « LE THÉATRE A PARIS », *1929*, MUSÉE CARNAVALET.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

AUBRY
(ÉTIENNE)

Versailles, 1754 † Versailles, 1781

PENDANT DU SUIVANT

12.500 10 — LA BERGÈRE DES ALPES.

Sur une colline, au bord d'un ruisseau, une jeune bergère s'est endormie, à droite, au pied d'un grand arbre. Les cheveux blonds relevés sur la nuque et retombant en boucles sur les épaules, elle est vêtue d'une robe blanche décolletée, d'un corselet rouge et d'un jupon gris. Coiffé d'un feutre galonné, vêtu d'une veste verte et d'une culotte jaune, un chasseur apparaît à gauche. Le fusil dans la main droite, il fait un geste de l'autre main qui trahit son heureuse émotion à la vue du gracieux spectacle qui s'offre à ses yeux. Des moutons paissent au second plan.

Signé à droite en bas et daté : 1777.

Toile.

Haut., 0^m29; larg., 0^m38.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. III.

Collection du Marquis de Veri.

Collection Ch. Lambert, vente, Paris, 27 mars 1787, n° 207 (faisait pendant, dans cette collection, à une scène d'intérieur de mêmes dimensions.

12

10

AUBRY

(ÉTIENNE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

5100 11 — LA BECQUÉE.

Dans un intérieur rustique, une jeune villageoise, en corselet rouge et jupe grise, donne la becquée à une nichée d'oisillons, près d'une cage enguirlandée de verdure. A droite, un bambin s'avance, le bras tendu, présentant une poignée d'herbe à un mouton couché près d'un fût. Au fond, sur un buffet, un flacon et une terrine.

Toile.

Haut., 0^m29; larg., 0^m38.

AUBRY

(ÉTIENNE)

4000 12 — LE RETOUR DU MARCHÉ.

Dans un intérieur villageois, une jeune bergère, en corsage décolleté, jupe brune relevée sur un jupon bleu, dépose un panier d'osier sur une table recouverte d'une nappe blanche. De la main droite, elle tient un pot d'étain. A ses pieds, un agneau; à gauche, une jarre de grès.

Toile.

Haut., 0^m32; larg., 0^m24.

Voir la reproduction, pl. III.

BACHELIER

(JEAN-JACQUES)

Paris, 1724 † Paris, 1806

4500 13 — LES CHIENS DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Signé en bas et daté : 1756.

Toile.

Haut., o^{m}62 ; larg., o^{m}87.

BAUDOUIN

(ATTRIBUÉ A PIERRE-ANTOINE)

9200 14 — LES AMANTS SURPRIS.

Papier marouflé sur toile.

Haut., o^{m}40 ; larg., o^{m}32.

Cadre en bois sculpté.

Cette charmante étude, d'une technique si libre qu'elle a pu faire penser à Fragonard, pourrait constituer une première pensée de l'artiste, pour la célèbre composition gravée par Choffart.

BOUCHER

(ATELIER DE FRANÇOIS)

6.500 15 — LA MUSIQUE.

Composition décorative.

Toile.

Haut., 0m72; larg., 0m90.

Cadre en bois sculpté.

COSWAY

(ATTRIBUÉ A RICHARD)

3.600 16 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MRS REID.

Vue de face, à mi-corps, les cheveux châtains et bouclés retombant sur la nuque, les yeux clairs, le visage ovale, elle est vêtue d'une robe de linon blanc, décolletée, ornée d'un col plissé et agrémentée d'un corselet de soie bleu pâle.

Toile à vue ovale.

Haut., 0m63; larg., 0m52.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † Paris, 1752

6.500 17 — ÉNÉE PORTANT SON PÈRE ANCHISE, FUYANT EN COMPAGNIE DE SA FEMME CRÉUSE ET DE SON FILS ASCAGNE, LES RUINES DE LA VILLE DE TROIE INCENDIÉE.

Toile.

Haut., 0m75; larg., 0m78.

Cadre en bois sculpté.

DANLOUX

(HENRY-PIERRE)

Paris, 1753 † Paris, 1809

$8600 18 — PORTRAIT DE Mme PIERRE DANLOUX, FEMME DU PEINTRE.

Coiffée d'un large chapeau bordé de ruban, agrémenté de fleurs des champs et relevé sur le côté, elle est représentée à mi-corps. Elle est vêtue d'une chemisette de linon décolletée, d'un corselet de satin bleu lacé de ruban et d'une jupe de soie grise. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 0m80; larg., 0m62.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. IV.

Peint vers 1790-1791.

Exposition rétrospective d'Art Français, Amsterdam, 1926, n° 31.

Exposition de *Quatre Portraitistes du* XVIIIe *siècle,* Paris, janvier-février 1930, n° 15. (Catalogue par le Comte Arnauld Doria.)

« *Marie-Pierrette-Antoinette de Saint-Redan,* née le 11 avril 1765, fille de Messire Antoine de Saint-Redan, officier dans les troupes du Roi, et de dame Pierrette Taban, son épouse, mariée, le 27 juillet 1787 à Henry-Pierre Danloux, veuve le 4 janvier 1809, remariée en deuxièmes noces à Paris le 2 mai 1822 à Gabriel Cochet de Corbeaumont, Comte de Busnes; morte le 21 janvier 1844. »

« ... Mlle Marie-Antoinette de Saint-Redan, orpheline recueillie, après la mort de ses parents, par une parente, la Baronne d'Etigny, dont le mari avait été pendant de longues années intendant de Gascogne et de la Généralité de Pau. Madame d'Etigny prit soin de son enfance, la mit au couvent et la fit revenir près d'elle dès que son éducation fut terminée. Pierre Danloux fut reçu dans cette famille et sollicita la faveur d'obtenir sa main. Après d'assez longues hésitations fondées sur l'inégalité de la naissance, elle lui fut accordée, mais à la condition qu'il ne cultiverait la peinture en France qu'à titre d'agrément. Il y consentit, non sans quelques regrets, et le mariage eut lieu le 27 juillet 1787. Dès le lendemain, les nouveaux époux partirent pour l'Italie. Ils passèrent deux ans à Rome et ne revinrent en France qu'au début de 1791. »

Le Baron Roger Portalis, *Henry-Pierre Danloux,* peintre de portraits et son journal durant l'émigration, page 28.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneulle, 1661 † Paris, 1743

7500 19 — FLEURS ET FRUITS.

Des jacinthes, des primevères et d'autres fleurs ornent un vase posé sur une tablette de pierre. Au premier plan : des figues, une pêche, des pommes, du raisin. A droite, une coupe de mûres et une branche d'oranger fleurie dans un vase de cristal.

Signé à droite.

Toile.

Haut., 0^{m}90 ; larg., 0^{m}74.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

21.000 20 — LA DANSE DES NYMPHES.

Des nymphes chasseresses ayant abandonné, au premier plan, dans la salle d'un palais décorée de statues, leurs arcs et leurs carquois, se livrent au plaisir de la danse. Leurs pieds nus frôlent les dalles et leur juvénile théorie qu'entraîne l'ivresse des rythmes, décrit une gracieuse arabesque dans un envol de tuniques légères, bleues, vertes, pourprées ou couleur de safran.

Bois.

Haut., 0^{m}55 ; larg., 0^{m}66.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

16.000 21 — LA DANSE DANS LE PARC.

Dans un parc aux beaux ombrages et décoré, à droite, d'une statue de naïade, une élégante assemblée s'est réunie par un beau jour d'été. Deux danseurs, au centre, esquissent un pas au son de la vielle et de la clarinette. Au fond, des collines voilées de brumes légères.

Toile.

Haut., o[m]69; larg., o[m]89.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. L. Lévy, vente à Paris, les 25-28 juin 1917, n° 305 du catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

7000 22 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ABBÉ DE SAINT-NON.

La chevelure bouclée, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste.

Toile de forme ovale.

Haut., o[m]57; larg., o[m]46.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe SIÈCLE)

15000 23 — LE BUISSON ARDENT.

Moïse est agenouillé, à gauche, le buste incliné en avant dans l'attitude de l'adoration; des arbres flambent au second plan; à droite, un bélier et une brebis.

Toile.

Haut., 1[m]17; larg., 0[m]95.

Cadre en bois sculpté.

EISEN

(FRANÇOIS)

Bruxelles, vers 1695 † Bruxelles, 1778

5100 24 — LA SULTANE FAVORITE.

Signé à gauche et daté : 1772.

Bois.

Haut., 0[m]31 ; larg., 0[m]24.

Cadre en bois sculpté.

Exposition : *L'Art français au* XVIIIe *siècle,* Copenhague, 1935.

HAECKEN

(ARNOLDUS VAN)

(ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIIe SIÈCLE)

2.800 25 — LE DÉJEUNER SUR LA TERRASSE.

Signé à droite en bas.

Métal.

Haut., o[m]45 ; larg., o[m]61.

Cadre en bois sculpté.

HALLÉ

(NOEL)

Paris, 1711 † Paris, 1781

PENDANT DU SUIVANT

31.350 26 — DIANE CHASSERESSE, OU « LE SOIR ».
27

La déesse, le front ceint du croissant, est assise à droite, sur un char traîné par des biches. Elle tient les rênes de la main droite et une torche de l'autre main. Elle est accompagnée d'un Amour.

Carton.

Haut., o[m]27 ; larg., o[m]365.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. V.

27

26

HALLÉ

(NOEL)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

26
27 — VÉNUS ET L'AMOUR, OU « LE MIDI ».

La déesse à demi-nue est assise sur un char attelé de colombes et traîné sur des nuées. Elle entoure de son bras droit, un Amour portant un carquois. A droite, un autre Amour.

Carton marouflé sur bois.

Haut., 0^m28; larg., 0^m37.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. V.

Exposition de l'*Art français au* XVIIIe *siècle,* Copenhague, 1935.

Exposition « ESQUISSES ET MAQUETTES » de l'école française du XVIIIe siècle, Paris, mars 1934, n° 44.

Projets pour les compositions ayant figuré à la vente Henri Michel-Lévy le 10 mai 1919, n° 21 et n° 22 du catalogue. Signées et datées : 1768.

HOPPNER

(JOHN)

Londres, 1758 † Londres, 1810

22,000 28 — PORTRAIT DE FEMME.

Représentée de face, son visage légèrement incliné vers la gauche s'enlève sur un fond de draperie rouge. Les cheveux bouclés et poudrés, elle porte un corsage de soie grise sous un col de linon frangé d'or.

Toile.

Haut., 0^m67; larg., 0^m53.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

LE BARBIER

(JEAN-JACQUES FRANÇOIS)

Rouen, 1738 † Paris, 1826

3,500 29 — LE SACRIFICE A PRIAPE.

Signé à droite en bas.

Toile.

Haut., 0m37; larg., 0m45.

LEBEL

(JEAN-BAPTISTE)

(ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE)

PENDANT DU SUIVANT

11.700 30 — LE MARCHAND D'ÉCHAUDÉS.
31

A gauche une signature.

Bois.

Haut., 0m26; larg., 0m185.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Joullain.

L'estampe est accompagnée du quatrain suivant :

Amants pour régaler vos belles
Je suis le Marchand fait exprès,
On ne peut fléchir les cruelles
A moins de soins et moins de frais.

LEBEL

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

30
31 — LA LOTERIE.

A droite, une signature.

Bois.

Haut., o^{m}26; larg., o^{m}185.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Joullain.

L'estampe est accompagnée du quatrain suivant :

Fuyez jeune beauté toute galanterie
D'un Amant soumis et flatteur
Il vous fera gagner à cette Loterie
Mais vous y perdrez votre cœur.

LECLERC

(SÉBASTIEN-JACQUES, *dit* LECLERC DES GOBELINS)

Paris, 1734 † Paris, 1785

14000 32 — LE MENUET.

Sur un terre-plein qui s'étend devant un bosquet de verdure, aux abords d'une construction rustique, un berger en veste jaune et culotte rouge, et une villageoise en corsage rose et jupe bleue dansent, au centre, aux accents d'un vielleur et d'un joueur de chalumeau. Trois jeunes femmes en robes bleue, jaune et rose, sont groupées, au second plan, attentives aux déclarations de deux galants. A droite, un couple d'amoureux, et un officier assis dans un fauteuil. A gauche, un pâtre conduisant ses moutons au pâturage, une rivière, et les maisons d'un village construit sur un îlot.

Vers la gauche en bas, les initiales : *L. G.*

Métal.

Haut., 0^m38; larg., 0^m47.

Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(ATTRIBUÉ A NICOLAS-BERNARD)

9200 33 — PORTRAIT DE FILLETTE.

En veste rouge, s'écartant sur une chemisette blanche, elle est représentée en buste, le visage incliné vers la gauche et légèrement relevé; les cheveux noirs noués d'un ruban rose, les yeux bruns, les lèvres entr'ouvertes, toute sa jeune et malicieuse intelligence semble captivée par un spectacle qui l'enchante.

Toile.

Haut., 0^m40; larg., 0^m32.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

PENDANT DU SUIVANT

7000 34 — LA COUR DE L'HOTELLERIE.

Toile.

Haut., 0^m38; larg., 0^m45.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

7000 35 — LA FENAISON.

A gauche, en bas, une signature en partie effacée.

Toile.

Haut., 0^m38; larg., 0^m45.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

36 — LE JARDIN DU SULTAN.

Le Seigneur est assis au centre, au pied d'un arbre; entouré d'un essaim de jeunes femmes, il écoute la mélodie d'une joueuse de guzla. A droite, une servante s'avance, apportant des rafraîchissements.

Toile.

Haut., 0^m79; larg., 0^m98.

LEROY DE LIANCOURT

(FRANÇOIS)

Liancourt, 1741 † Paris, 1835

37 — LA COQUETTE INDÉCISE.

Bois.

Haut., 0^m23; larg., 0^m31.

Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG

(ATTRIBUÉ A JACQUES-PHILIPPE)

38 — LA MÉTAIRIE.

Ses toits d'ardoise violette et de tuile rose émergent, à droite, dans la verdure au bord d'une mare. Un berger, l'aiguillon sur l'épaule, mène un troupeau au pâturage. A gauche, assis sur le talus d'un sentier, un villageois en culotte bleue et gilet rouge, vu de dos. Au ciel, quelques nuages blancs.

Toile.

Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}77$.

Cadre en bois sculpté.

MICHELIN

(ATTRIBUÉ A JEAN)

Langres, 1623 † 1696

39 — LE MAITRE ET LE JARDINIER.

Un jeune seigneur coiffé d'un chapeau rouge empanaché de plumes et assis, à droite, dans un fauteuil, admoneste un villageois vêtu d'une souquenille jaune, et appuyé sur une bêche. Près de lui, un serviteur vêtu à l'orientale.

Toile.

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}41$.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Lyon, 1815 † Paris, 1891

8.100 40 — LE FUMEUR ROUGE.

Signé à gauche en bas.

Bois.

Haut., 0m090; larg., 0m065.

Cadre en bronze doré.

Collection du Baron Gustave de Rothschild.

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL, *dit* L'AINÉ)

Paris, 1740 † Paris, 1806

14.700 41 — LE MATIN.

Les vapeurs du matin enveloppent les rives d'un cours d'eau où s'abreuve un troupeau de moutons. Au centre, près d'un bouquet d'arbres, un berger, vêtu de rouge, courtise une bergère en robe bleue.

Bois.

Haut., 0m20; larg., 0m29.

Voir la reproduction, pl. II.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

PENDANT DU SUIVANT

42 — MARCHE DE TROUPES.

510.000 43

Un convoi militaire défile à travers un paysage accidenté. Son avant-garde atteint presque les abords d'une bourgade tapie au pied d'une montagne rocheuse. Des cavaliers, au premier plan, sellent leurs montures. Des fantassins, au centre, l'arme à la bretelle ou sur l'épaule, escortent une jeune mère portée par un cheval brun et donnant le sein à un enfant. Une auberge s'élève, à gauche, à l'ombre de grands arbres. Sur le seuil, des militaires conversent et boivent autour d'une table, tandis qu'une servante se penche, la cruche à la main, sur un groupe de soldats jouant aux dés sur un tambour. Près d'eux, un officier aide une jeune femme vêtue de rose à mettre pied à terre. Au second plan, sur un tertre, des soldats au bivouac.

Toile.

Haut., o^{m}64; larg., o^{m}85.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VII.

Exposition de l'*Art français au* XVIIIe *siècle,* Copenhague 1935.
Collection du Baron Gustave de Rothschild.
Catalogué par F. Ingersoll-Smouse, *J.-B. Pater,* page 72, n° 447.
Reproduit, même ouvrage, planche 112.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

42
43 — RÉJOUISSANCE DE SOLDATS.

Des tentes ont été dressées aux abords d'un colombier à l'orée d'une forêt. Au centre, un militaire danse avec une jeune femme au son de la flûte. A droite, des officiers en habits rouges, jaunes et bleus, sont assis en galante compagnie. A gauche, au pied d'une terrasse, un groupe de soldats et de cavaliers se délassent, fument, boivent ou courtisent de jeunes villageoises. Un militaire, devant eux, reboutonne sa guêtre; un autre, en habit vert, dort, la tête appuyée sur un havresac.

Au fond, les tentes d'un camp sous le ciel clair.

Toile.

Haut., 0^m64; larg., 0^m85.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VIII.

Exposition de l'*Art français au* XVIIIe *siècle,* Copenhague, 1935.
Collection du Baron Gustave de Rothschild.
Catalogué dans J.-B. PATER par Mlle Florence Ingersoll-Smouse, page 69, n° 398.
Reproduit, même ouvrage, figure 111.

43

PATER

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

5.500 44 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DU PEINTRE.

Il est représenté vers la trentième année. Le visage presque de face, il est vu à mi-corps, la main droite à la hanche, tenant de l'autre un crayon.

Toile.

Haut., 0m80; larg., 0m64.

Cadre en bois sculpté.

Vente Michiels, 24-26 novembre 1892.

Vente anonyme du 25 avril 1914, n° 23 du catalogue.

Reproduit dans PATER par Mlle Florence Ingersoll-Smouse, figure 172, page 195 et cité page 81, même ouvrage, avec la mention des ventes précédentes.

PATER

(ATELIER DE JEAN-BAPTISTE)

n. v 45 — LA MARCHE COMIQUE.

Le Docteur s'avance, monté sur un âne, et joue du tympanon; Pierrot salue; un troisième personnage guide la monture. A gauche, près d'un bosquet, deux galants courtisent une belle.

Toile.

Haut., 0m72; larg., 0m59.

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée par RAVENET, en 1739.

L'estampe est accompagnée de quelques vers :

Voyez-vous ce Docteur sur sa digne monture,
Qu'accompagnent Pierrot suivie (sic) *d'autre* (sic) *boufous* (sic), etc...

Exposition du *Théâtre à Paris,* 1929, au Musée Carnavalet.

PITTONI

(GIOVANNI-BATTISTA)

Venise, 1687 † Venise, 1767

2400 46 — MÉLÉAGRE ET LE SANGLIER DE CALYDON.

Toile.

Haut., o^{m}80; larg., 1^{m}11.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

Telbourg, 1756 † Paris, 1840

3.800 47 — VASE DE FLEURS.

Des balsamines, des reines-marguerites, d'autres fleurs décorent un vase de cristal posé sur une table de marbre. A droite, une tige de chèvrefeuille.

Signé à gauche, en bas.

Toile.

Haut., o^{m}37; larg., o^{m}26.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

3.600 48 — VASE DE FLEURS : ROSES, PRIMEVÈRES, GIROFLÉES.

Bois.

Haut., o^{m}27; larg., o^{m}21.

TARAVAL

(ATTRIBUÉ A JEAN-HUGUES)

5.000 49 — LE SOMMEIL D'ANTIOPE.

La nymphe endormie, à demi-nue, est étendue à droite, à l'ombre d'un grand cèdre, au bord d'une source. Jupiter apparaît à gauche, derrière un fût de colonne cannelée, et contemple la dormeuse dont il vient d'écarter les voiles.

Toile.

Haut., 0m90; larg., 0m72.

Cadre en bois sculpté.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † Paris, 1830

2.000 50 — SCÈNE DE CARNAVAL.

Une fontaine s'élève sur la place d'un village, de joyeux garçons l'entourent un jour de carnaval et se distraient au détriment des villageoises qui viennent y remplir leur cruche. Une vieille survenant, un arlequin l'asperge, elle part en invectivant le facétieux. Une fillette en corsage bleu, jupe rouge, partage son émoi. Un groupe de curieux se réjouit du spectacle tandis qu'un fou, la marotte à l'épaule, la *Vie des hommes illustres* sous le bras, et un pierrot poursuivent le départ des victimes de leurs quolibets. A droite, des tentes foraines.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., 0m27; larg., 0m35.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. IX.

Salon de 1804.

Au verso, l'indication : Collection Forestier, 1871.

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

15000 51 — LE CHANTEUR DE COMPLAINTES.

Debout sur un tréteau, tête nue, la besace à la ceinture, le violon à l'épaule, il désigne de l'archet, tout en chantant, une scène de la Passion du Christ, exposée sur une place à l'admiration des villageois. L'assistance recueillie l'écoute; un cavalier se découvre et une jeune femme en robe blanche, coiffée d'un chapeau de paille, semble accompagner le chanteur. A gauche, au second plan, des buveurs attablés.

Signé vers la droite, en bas.

Toile.

Haut., 0m32; larg., 0m40.

Voir la reproduction, pl. IX.

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

4.600 52 — LA FONTAINE.

Une statue de bronze la décore. Elle s'érige sur la place d'un village et deux jeunes paysannes viennent y remplir leurs cruches de terre. Elles s'attardent à regarder le caniche d'un jeune ânier, qui, pour les distraire, ou provoquer leur attention, lui a lancé son bâton qu'il rapporte avec des mines amusantes. A droite, un troupeau conduit par un berger.

Toile.

Haut., 0m24; larg., 0m32.

51

50

Pacte de famille
Plan des
affaires étrangères

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

3700 53 — LA CHASSE AU CERF.

Dans un paysage vallonné, un cavalier en habit rouge et une amazone en robe bleue, poursuivent un cerf attaqué par des chiens. Un château fort se dresse, au second plan, sur une colline dominant une rivière.

Toile.

Haut., 0^m36; larg., 0^m48.

THÉOLON

(ÉTIENNE)

Aigues-Mortes, 1739 † Paris, 1780

3400 54 — PORTRAIT DE Mlle DE SÉNAC.

En buste, le visage légèrement tourné vers la gauche, une rose au corsage.

Bois.

Haut., 0^m20; larg., 0^m16.

TOURNIÈRES

(ROBERT LEVRAC, *dit*)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

4000 55 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DU SCULPTEUR JEAN THIERRY (1669-1739).

De trois quarts vers la droite, le visage presque de face, il est vêtu, sous un manteau de velours rouge, d'un habit brun entr'ouvert sur un jabot de dentelle et tient un porte-crayon de la main gauche. Au second plan, une statue de pierre.

Toile.

Haut., 0m24; larg., 0m20.

Cadre en bois sculpté.

Jean Thierry, né à Lyon, le 8 juin 1669, élève de Coysevox, travailla à l'intérieur de la chapelle du Palais de Versailles; mort à Lyon, le 20 décembre 1739.

VAN LOO

(ATTRIBUÉ A CARLE)

4.500 56 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CHARLES-NICOLAS COCHIN.

De trois quarts vers la gauche, le visage de face, vêtu d'un habit bleu doublé de jaune, il est assis à son chevalet; un pinceau dans la main droite, il tient sa palette de l'autre main.

Métal.

Haut., 0m32; larg., 0m24.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

Toulon, 1707 † Paris, 1771

23700 57 — PORTRAIT DU DUC DE CHOISEUL.

Le Ministre est représenté assis à sa table de travail. Le visage de face, en habit rouge doublé d'hermine et soutaché d'or, il est paré de ses ordres et s'apprête à parapher un feuillet.

Toile.

Haut., o^{m}89; larg., o^{m}68.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. X.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

28.000 58 — LE PROMONTOIRE.

Ses hautes falaises rocheuses et baignées de lumière se dressent au bord d'un golfe défendu par des ouvrages fortifiés. Un voilier s'éloigne à gauche dans la brume matinale; des pêcheurs relèvent leurs filets. Au premier plan, un artiste en habit bleu, vu de dos, le carton sur les genoux, dessine. A ses côtés, un homme est mollement étendu sur les rochers tandis qu'un couple suit les progrès de son esquisse. Non loin, d'autres personnages. Deux barques, l'une munie d'un tendelet blanc, sont accostées près de la rive. A droite, des muletiers sur un chemin escarpé et dominé par des verdures.

Daté à droite : 1758.

Toile.

Haut., o^{m}74; larg., 1^{m}21.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XI.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

10200

59 — LE VOLCAN.

Une barque de pêche aux élégantes enfléchures gagne, à gauche, son mouillage. Elle passe derrière une jetée que domine la tourelle d'un phare. Divers groupes de personnages sont répartis, au premier plan, sur des récifs, goûtant la fraîcheur du soir. Des embarcations et des voiliers sillonnent les eaux d'une rade, argentées par le clair de lune. Au fond, une ligne de collines et un volcan.

Signé à droite et daté : 1757.

Toile.

Haut., 0^m80; larg., 1^m31.

Cadre en bois sculpté.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DU SUIVANT

44600

60 — LES BAIGNEUSES.

61

Une rivière coule au premier plan, au pied d'une falaise dominée par un monastère doré par les rayons du soleil. Des jeunes femmes se dévêtent au premier plan, tandis que leurs compagnes se livrent aux plaisirs du bain.

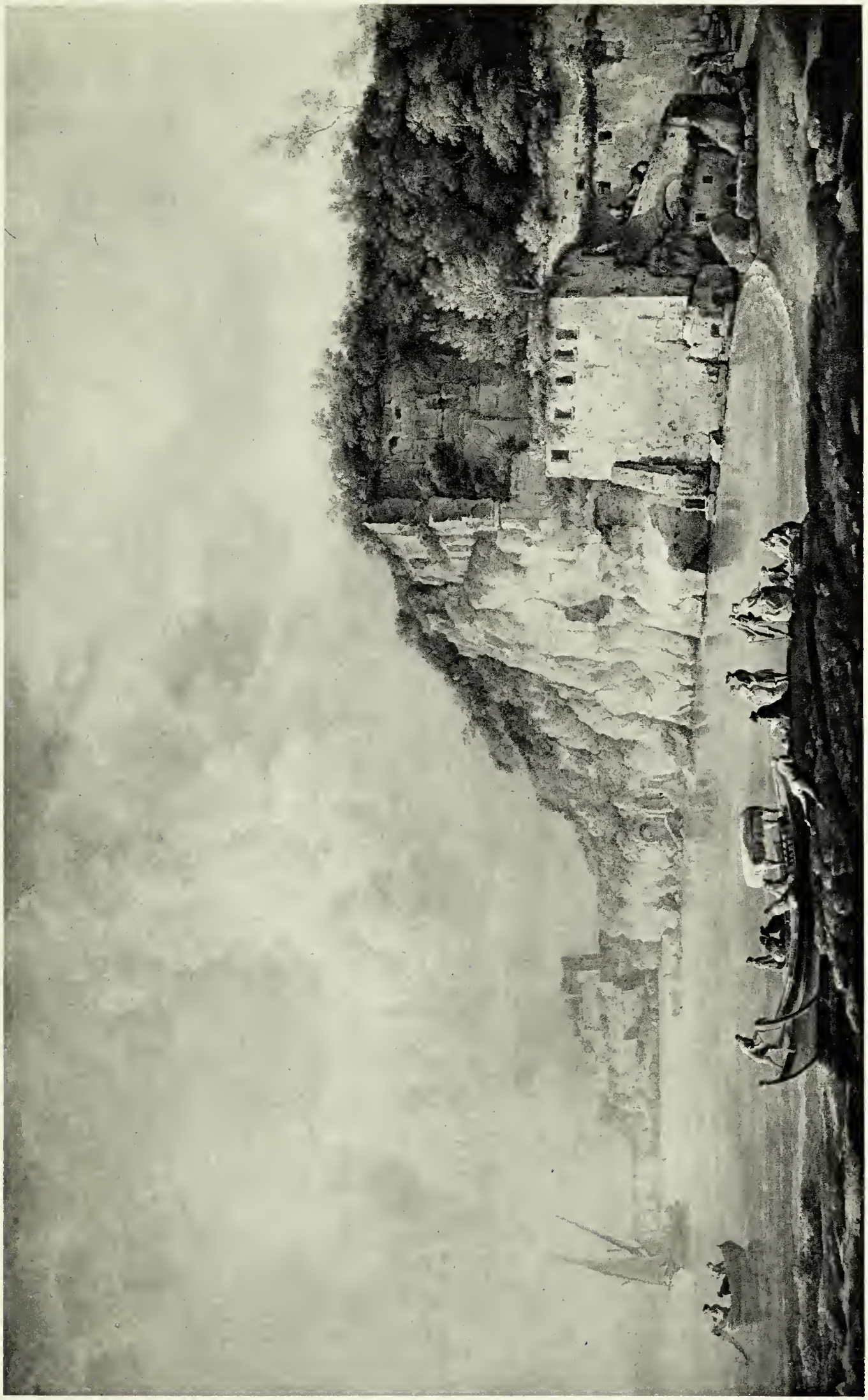
Métal.

Haut., 0^m39; larg., 0^m48.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XII.

Exposition de l'*Art français au* XVIIIe *siècle,* Copenhague, 1935.



58

61

60

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

60

61 — LE RETOUR DES PÊCHEURS.

Le soleil couchant irise de ses reflets les eaux calmes d'un port protégé, à gauche, par une ligne de collines. Une barque, à droite, vient d'accoster le rivage; un pêcheur chargé d'un panier de poissons se dirige vers des rochers où deux mareyeuses agenouillées attendent sa venue. A gauche, derrière un pêcheur à la ligne, une élégante jeune femme s'entretient avec deux Orientaux. En rade, à l'ancre, un vaisseau de haut bord.

Signé à droite en bas.

Métal.

Haut., 0^m39; larg., 0^m48.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XII.

Exposition de l'*Art français au* XVIIIe *siècle,* Copenhague, 1935.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

12900 62 — LA CHASSE AUX CANARDS.

Les brumes du matin enveloppent les rives d'un étang fréquenté par des canards sauvages. Un groupe de huit chasseurs se tient au premier plan; à droite, un îlot ombragé par de grands saules.

Toile.

Haut., 0^m64; larg., 0^m80.

Vraisemblablement le tableau décrit et catalogué par Mlle Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet,* peintre de marine, page 41, n° 43.

L'auteur le range parmi les œuvres de l'année 1741 et indique les provenances suivantes : Vente Marquis de Villette, 8 avril 1765, n° 35. — Vente Randon de Boisset, 1777, n° 204. — Vente A.-F.-E. Nogaret, 1807, n° 42. — Vente Sommariva, 1839.

WATTEAU

(ÉCOLE D'ANTOINE)

7800 63 — LE GUITARISTE.

Assis sur un rocher, coiffé d'un tricorne, en veste bleue garnie d'une collerette blanche, il accorde son instrument.

Toile.

Haut., 0^m67; larg., 0^m53.

Cadre en bois sculpté.

PORCELAINES
DE CHINE

4.100 64 — CACHE-POT en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu, rouge et or d'un rocher fleuri, de branchages et d'oiseaux. Il est orné d'une monture en bronze doré du temps de Louis XIV, comprenant une base et une collerette, reliées par deux montants ajourés à anneaux mobiles, avec mascarons, coquilles et feuilles.

Haut., 0^m20.

n.r. 65 — DEUX VASQUES rondes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées, chacune, de deux réserves à personnages dans des paysages avec habitations, sur fond de branchages fleuris. A l'intérieur, de grosses fleurs et des poissons; anses têtes chimériques. Supports en bois doré.

Diam., 0^m65.

2.000 66 — DEUX JARDINIÈRES rondes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées de réserves de fleurs sur fond bleu fouetté, chargé de dorures.

Haut., 0^m30.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

FAIENCE

1550 67 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : *Vielleur et femme jouant de la cornemuse,* assis tous deux sur des tertres.

Haut., 0m14.

1750 68 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, de personnages barbus, étendus, et personnifiant deux fleuves.

Larg., 0m19.

1500 69 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune femme étendue, presque nue, personnifiant une source.

Haut., 0m155.

780 70 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de chasseur debout, accompagné de son chien, et chargeant son fusil; dans son carnier, du gibier.

Haut., 0m18.

1000 71 — CHARIOT, en forme de nef ajourée, en ancienne porcelaine de Saxe, à pourtour orné de myosotis, avec fleurs au fond.

Larg., 0^m27.

2100 72 — STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe, de Chinois assis sur une coquille et tenant une coupe entre ses jambes.

Haut., 0^m195.

1000 73 — DEUX VASES avec couvercles repercés, en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs, fruits et amours, en ronde bosse; anses branchages, poignée de couvercle en forme de bouquet.

Haut., 0^m45.

720 74 — VASE en ancienne porcelaine de Saxe, orné de tourterelles, fruits, mascarons, etc., en ronde bosse; anses droites, pié-douche à rocailles.

Haut., 0^m35.

1850 75 — GROUPE en ancienne porcelaine de Hœchst, formé d'un adolescent enlaçant une jeune femme et debout sur une terrasse gazonnée.

Haut., 0^m18.

7807 6 — STATUETTE de mendiant estropié, en ancienne faïence de Niederviller.

Haut., 0^m165.

PORCELAINES
TENDRES
DE VINCENNES ET DE SÈVRES

800 77 — PLATEAU OVALE à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré en camaïeu rose, d'un amour auprès d'une cage. Année 1753.

Grand diam., $0^{m}23$.

1800 78 — DOUZE ASSIETTES en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorées d'un semis de fleurs, avec vannerie à entrelacs sous couverte, au marli.

Diam., $0^{m}255$.

1800 79 — DOUZE ASSIETTES en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorées d'un semis de fleurs, avec branchages sous couverte, au marli.

Diam., $0^{m}26$.

11500 80 — DEUX JARDINIÈRES éventails, sur bases mobiles ajourées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'enfants, paysages et attributs, avec encadrements de rocailles fleuries en dorure. Année 1756.

Haut., $0^{m}19$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

1850 81 — Deux cache-pots variés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu rose, de guirlandes suspendues à des nœuds de rubans. Anses à coquilles et rocailles feuillagées. Années 1756 et 1770.

Haut., 0^m19.

1000 82 — Petit plateau carré à bords relevés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré, en camaïeu rose, de baguettes enguirlandées. Année 1758; décor par Falot.

Larg., 0^m14.

1500 83 — Deux rafraichissoirs ovales, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs, avec anses rocailles, filets bleus et dents de loup en dorure. Années 1758 et 1759.

Larg., 0^m30.

1850 84 — Deux compotiers ovales, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu rose, d'amours dans des paysages avec fleurs à la chute. Année 1759; décor par Buteux.

Diam., 0^m29.

430 85 — Tasse obconique avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée, en camaïeu rose, de guirlandes suspendues à une baguette; anse à volute. Année 1761; décor par Catrice.

Haut., 0^m075.

420 86 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de baguettes enguirlandées de fleurs en bleu. Années 1760 et 1761; décor par Catrice.

Larg. de l'écuelle, 0^m15.

87 — Présentoir rond, à bords relevés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré, en bleu, d'une baguette enguirlandée de fleurs. Année 1763; décor par Catrice.

Diam., 0m19.

88 — Quatre petits cache-pots à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu rose, de guirlandes de fleurs suspendues à des nœuds de rubans; petites anses à rocailles. Année 1763; décor par Catrice.

Haut., 0m105.

Voir la reproduction, pl. XIII.

89 — Deux plateaux légèrement variés, à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de guirlandes, en camaïeu rose, avec rocailles en dorure. Année 1763; décor par Catrice.

Diam., 0m22.

90 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de guirlandes de fleurs, en camaïeu rose. Anses à rocailles, légèrement variées. Année 1763.

Haut., 0m105.

91 — Trois plateaux en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, sur piédouches bas et à bords festonnés, à rocailles en dorure; décor de guirlandes et nœuds de rubans, en camaïeu rose. Année 1763.

Diam., 0m21.

92 — Tasse obconique avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée, en camaïeu rose, de guirlandes de fleurs, suspendues à de doubles baguettes. Année 1764.

Haut., 0m07.

88

95

88

80

96

80

100

97

1320 93 — Petit crachoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré en bleu, de baguettes enguirlandées de fleurs. Année 1764.

Haut., 0m11.

1900 94 — Ecuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de montants rouges alternant avec des retombées de feuillages. Année 1765; décor par Thévenet.

Diam. du plateau, 0m20.

6500 95 — Petite jardinière éventail, sur base mobile ajourée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'une réserve : amours sur fond rose à œils-de-perdrix. Année 1765; décor par Chabry.

Haut., 0m185.

Voir la reproduction, pl. XIII.

7500 96 — Jardinière éventail, sur base mobile ajourée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de deux réserves à paysage animé avec chute d'eau et corbeille de fleurs, sur fond bleu turquoise, à filets d'encadrements et nœuds de rubans. Année 1765; décor par Boulanger; dorure par Vincent.

Haut., 0m23.

Voir la reproduction, pl. XIII.

4600 97 — Jardinière oblongue, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, en camaïeu rose, sur une face, de deux amours dans un paysage; sur l'autre face, d'un pêcheur au bord de l'eau. Guirlandes, rocailles et quadrillés en dorure. Année 1766; décor par Asselin.

Larg., 0m32.

Voir la reproduction, pl. XIV.

2500 98 — CACHE-POT obconique, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs, avec anses à rocailles et filets bleus, à la base et à la bordure. Année 1767; décor par Tandart.

Haut., $0^{m}175$.

1200 99 — AIGUIÈRE accompagnée d'un bassin ovale, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et papillons, avec hachures en bleu sur l'aiguière; le bassin est orné de bouquets de fleurs. Année 1773 pour le bassin.

Haut. de l'aiguière, $0^{m}21$.

4900 100 — PLAQUE rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : *le retour au logis*. Une jeune femme se jette au cou d'un personnage qui vient de descendre de cheval. A gauche, une servante et un adolescent assistent à cette arrivée, sur le seuil d'une habitation. Année 1775; décor par Dodin. Encadrée.

Haut., $0^{m}205$; larg., $0^{m}140$.

Voir la reproduction, pl. XIV.

2300 101 — DEUX RAFRAICHISSOIRS ronds avec couvercles, à poignées et doubles fonds à rocailles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs avec hachures et filets bleus. Années 1779 et 1782.

Haut., $0^{m}205$.

2000 102 — DEUX VERRIÈRES ovales à bords découpés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs, avec anses à rocailles. Année 1780; décor par Mérault jeune.

Larg., $0^{m}30$.

4100 103 — Deux vases ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés, chacun, sur fond bleu, de deux réserves contenant des oiseaux ou des corbeilles de fleurs et de fruits. Anses à volutes surmontées de bustes d'enfants. Années 1786 et 1788; décor par Pierre aîné.

Haut., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XV.

880 104 — Rafraichissoir ovale à bords découpés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de guirlandes de fleurs, en camaïeu rose, avec anses à rocailles. Année 1788.

Larg., $0^{m}30$.

1120 105 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu rose, de guirlandes de fleurs suspendues à des nœuds de rubans. Anses à rocailles. Année 1788; décor par Fouré.

Haut., $0^{m}155$.

330 106 — Petite tasse avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de quadrillés, guirlandes et filets ondulés. Décor par Capelle.

Haut., $0^{m}045$.

1500 107 — Boite ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur le couvercle, d'un médaillon contenant un amour sur les nuées; fond bleu turquoise à œils-de-perdrix. Une couronne de lauriers complète le décor. Monture en or.

Grand diam., $0^{m}09$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

1800 108 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu rose, de guirlandes de fleurs suspendues à des nœuds de rubans; anses à coquilles et rocailles feuillagées.

Haut., $0^{m}185$.

1400 109 — Deux vases en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés, chacun, sur fond bleu turquoise à rehauts de dorure, de deux réserves à sujets militaires ou corbeilles de fleurs. Décor attribué à Morin. Collerettes, anses et piédouches en bronze doré. Ils sont accompagnés de deux couvercles.

Haut., $0^{m}54$.

7600 110 — Deux vases avec couvercles et sur piédouches, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés sur fond rose à œils-de-perdrix, de réserves contenant des corbeilles de fleurs, suspendues à des nœuds de rubans. Anses moulurées, épousant la forme de la panse.

Haut., $0^{m}34$.

Voir la reproduction, pl. XV.

920 111 — Six pots a crème avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs, en camaïeu rose.

Haut., $0^{m}08$.

800 112 — Huit pots a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de guirlandes de fleurs, en camaïeu rose.

Haut., $0^{m}063$.

920 113 — Sept coquetiers en deux dimensions, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de guirlandes de fleurs, en camaïeu rose.

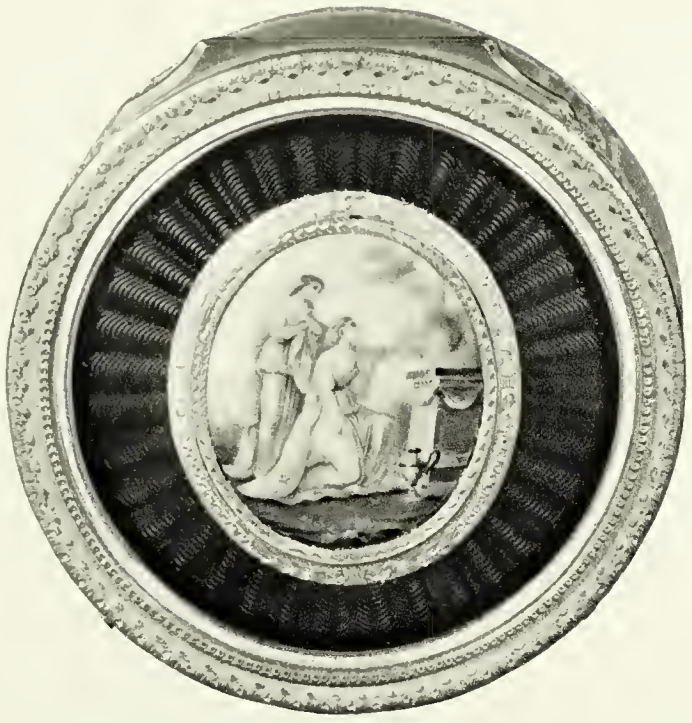
Haut., $0^{m}045$ et $0^{m}043$.

620 114 — Six coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de bouquets de fleurs et de dents de loup en dorure.

Haut., $0^{m}043$.

103

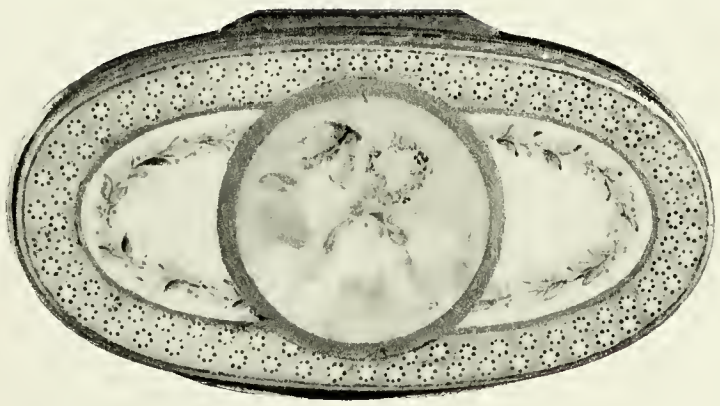
110



143

146

140



107

133

144

2250 115 — Onze assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de guirlandes de fleurs, en camaïeu bleu, avec couronne au centre.

Diam., 0^m24.

680 116 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de bouquets de fleurs en camaïeu rose, avec dents de loup en dorure.

Diam., 0^m24.

920 117 — Huit assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées, en camaïeu rose, de filets et de branches fleuries.

Diam., 0^m235.

2500 118 — Dix-huit assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de fleurs, avec vannerie à quadrillés gaufrée sous couverte, au marli.

800 119 — Dix assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de fleurs, avec vannerie gaufrée sous couverte, au marli.

Diam., 0^m25.

460 120 — Deux compotiers coquilles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de fleurs, avec rocailles et filets bleus.

Larg., 0^m23.

1100 121 — Huit compotiers ronds, variés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de bouquets de fleurs avec filets bleus.

Diam., 0^m21.

1450 122 — CINQ COMPOTIERS ovales, en deux dimensions, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs, en camaïeu bleu.

Grand diam., 0^m31.

560 123 — COMPOTIER rond et plateau sur piédouche bas, légèrement variés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés d'une rosace, de guirlandes de fleurs et de nœuds de rubans, en camaïeu rose.

Diam., 0^m21.

1500 124 — CINQ PLATEAUX ronds légèrement variés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, sur piédouches bas et à bords droits festonnés, décorés, en camaïeu rose, de guirlandes de fleurs entourant une rosace centrale.

Diam., 0^m23.

900 125 — COUPE ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs, avec hachures en bleu à la bordure.

Grand diam., 0^m30.

600 126 — PLATEAU OVALE à bord festonné en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré, en camaïeu rose, d'une rosace, de guirlandes de fleurs et d'une petite bordure pointillée.

Grand diam., 0^m28.

430 127 — PLATEAU D'ÉCUELLE ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'amours et de fleurs, en camaïeu rose, avec dents de loup en dorure.

Grand diam., 0^m23.

PORCELAINES
TENDRES VARIÉES

360 128 — Boite ovale en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, en forme de chienne allaitant son petit; branche fleurie sur le couvercle. Monture en argent.

Diam., 0m075.

920 129 — Boite ovale en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, ornée de grosses fleurs sur le couvercle et de petits bouquets, sur le reste de la pièce; fond simulant la vannerie. Monture en argent.

Grand diam., 0m075.

900 130 — Vase pot-pourri avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de branchages fleuris en ronde bosse, et placé sur un tertre avec tronc d'arbre. Bordure et base en cuivre.

Haut., 0m22.

1250 131 — Deux statuettes en ancienne porcelaine tendre de Chelsea : adolescent et jeune femme avec chien et brebis, debout sur une base à rocailles.

Haut., 0m21.

OBJETS DE VITRINE

1.150 132 — MINIATURE rectangulaire du XVIIe siècle, représentant deux nymphes nues, l'une étendue, l'autre cueillant une grappe de raisin. Sur la droite, une fontaine et un gros arbre. Encadrée.

Haut., 0^m12 ; larg., 0^m09.

4.000 133 — PETITE GOUACHE rectangulaire, d'après BOUCHER, représentant un groupe de bacchantes endormies et épiées par deux satyres, que conduisent des amours. Epoque Louis XVI. A droite, en bas, une date : 1776.

Haut., 0^m12 ; larg., 0^m10.

Voir la reproduction, pl. XVI.

350 134 — MINIATURE ovale, portrait de femme vue à mi-corps, en robe rose décolletée, les cheveux poudrés, ornés d'un ruban. Epoque Louis XVI. Encadrée.

Grand diam., 0^m06.

550 135 — DEUX MINIATURES rectangulaires, ornées de paysages maritimes animés, avec navires. Ecole vénitienne du XVIIIe siècle. Encadrées.

Larg., 0^m13.

480 136 — PETITE MINIATURE ronde représentant un paysage d'hiver, avec personnages et patineurs. Travail flamand du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m065.

900 137 — Deux miniatures rondes : *le Char de Vénus* et *Daphné changée en laurier*. Fin du XVIIIe siècle. Cadres en bronze.

Diam., 0^m07.

1900 138 — Miniature rectangulaire représentant une kermesse, animée de très nombreux personnages, avec baladins, acrobates, mât de Cocagne, équilibriste, etc. Attribuée à de Lioux de Savignac. Encadrée.

Haut., 0^m09; larg., 0^m11.

300 139 — Boite ronde en écaille brune; sur le couvercle, miniature, portrait de femme, de profil à droite, simulant un camée, les cheveux retenus par un ruban rose. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m085.

2100 140 — Boite ronde en écaille brune; sur le couvercle, miniature, portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit mauve brodé, avec jabot de dentelle, et portant la perruque à marteaux. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m08.

Voir la reproduction, pl. XVI.

310 141 — Boite ronde décorée de rayures au vernis. Sur le couvercle, miniature, portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit bleu avec jabot de lingerie. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m08.

600 142 — Médaillon rond, peint sur émail, représentant un adolescent accompagné de deux bergères assises et venant de dénicher un oiseau; fond de paysage. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Cadre en bronze doré.

Diam. du médaillon, 0^m13.

5000 143 — Boite ronde en or de couleur partiellement émaillée bleu. Sur le couvercle à charnière, un médaillon ovale peint sur émail : jeunes femmes faisant un sacrifice devant l'autel de l'Amour. Epoque Louis XV.

Diam., $0^{m}07$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

2350 144 — Boite oblongue composée de panneaux de nacre, montés à cage, en or ciselé; sur le couvercle, une femme assise, personnifiant l'Astronomie et entourée de rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}06$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

800 145 — Chatelaine et montre en argent, plaques de verre bleu et strass, ornée d'une lyre. Cadran signé : *Bréguet à Paris.* Epoque Louis XVI. Dans un écrin en cuir fauve.

Long., $0^{m}17$.

4.100 146 — Grande montre ovale en or émaillé, ornée sur la cuvette d'une composition pastorale avec entourage de demi-perles. Mouvement signé : *J. N. Kenebel Irich St. London.* Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}085$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

149

150

151

152

SCULPTURES

1500 147 — Petite tête en marbre blanc, de jeune femme portant une coiffure élevée à rouleaux. Travail antique. Socle en bois peint.

Haut. de la tête, 0m26.

2800 148 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de jeune femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, la poitrine nue, les cheveux retenus par un ruban et venant retomber en natte sur une épaule. Attribué à Coysevox. Epoque Louis XIV.

Haut., 0m56.

6250 149 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : *portrait présumé de l'abbé Terray,* contrôleur général des finances, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, le vêtement à demi recouvert d'un manteau. Il porte la perruque. Attribué à Jean-Baptiste Lemoyne. Epoque Louis XV.

Haut. du buste, 0m87.

Il est accompagné d'un fût de colonne cannelée, en marbre blanc, portant l'inscription : *Si jus non eveheret, amor.*

Haut., 1m.

Voir la reproduction, pl. XVII.

31.000 150 — Buste, petite nature, en marbre blanc : *portrait présumé de Mlle de Chaulnes,* vue presque de face, légèrement souriante, les cheveux ramenés en arrière et bouclés, dégageant le front et la nuque. Attribué à Vassé. Epoque Louis XVI. Piédouche en marbre.

Haut. du buste, 0m38.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

n.v 151 — STATUETTE en marbre blanc, de jeune femme debout, vêtue à l'antique, d'une draperie laissant apercevoir le sein gauche; les cheveux bouclés retombent sur les épaules. Elle présente des deux mains une couronne de fleurs sur un plateau.

Par Clodion, signée au revers, sur la base.

Haut., 0^m455.

MICHEL (Claude), dit CLODION (1738 † 1814).

Voir la reproduction, pl. XVIII.

10.000 152 — BUSTE en terre cuite, grandeur nature, d'enfant, la tête tournée vers l'épaule droite et portant la perruque à marteaux; il est vêtu d'un habit entr'ouvert, laissant apercevoir le gilet ainsi que la cravate enroulée autour du cou. Epoque Louis XVI.

Piédouche en marbre.

Haut. du buste, 0^m34.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

2 850 153 — BAS-RELIEF ovale en terre cuite, représentant une nymphe debout, drapée à l'antique et jouant avec un petit satyre. Par Clodion, signé et daté : 1777. Epoque Louis XVI. Encadré.

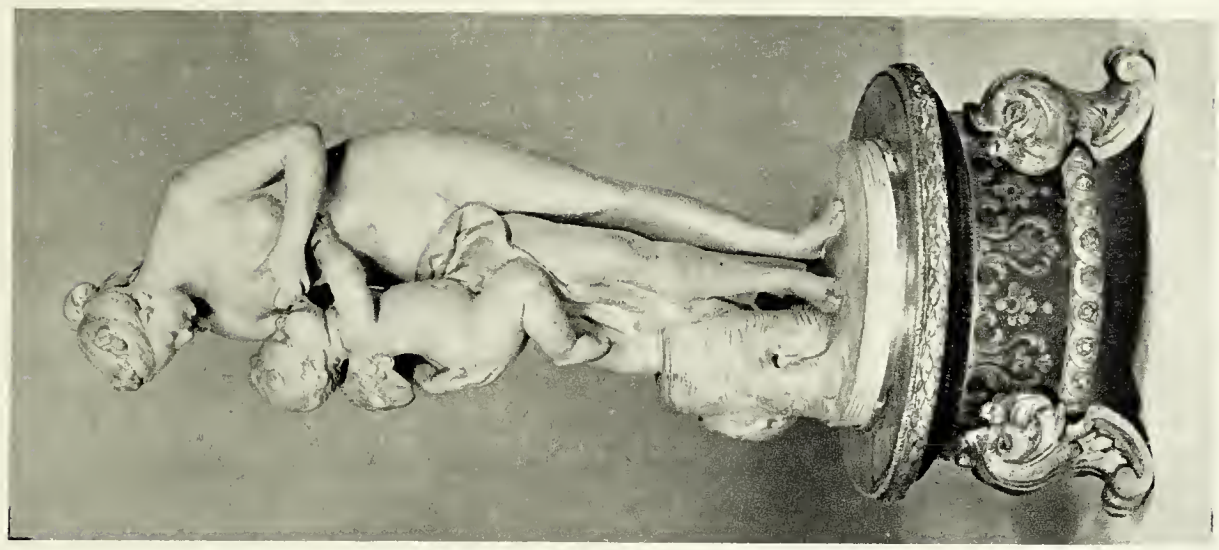
Grand diam., 0^m25; petit diam., 0^m20.

20 200 154 — DEUX PETITS GROUPES en terre cuite, représentant, l'un, Vénus debout allaitant l'Amour; l'autre, l'Amour dérobant à Vénus l'attribut de la folie. Par Michel (Sigisbert). L'un d'eux signé : *Sigisbert*. Epoque Louis XVI. Bases rondes en marqueterie de cuivre sur écaille et bronzes dorés, du temps de Louis XIV.

Haut. des groupes, 0^m22.

MICHEL (Sigisbert), frère aîné de Clodion (1728 † 1811).

Voir la reproduction, pl. XIX.



154

155

154

156

156

156

5.100 155 — Petit groupe en terre cuite, modèle de Sèvres, composé de deux jeunes femmes debout, se tenant par la taille et tournant toutes deux la tête vers l'épaule gauche. Elles portent le costume de l'époque. Par Boizot, signé et daté : 1789. Composition tirée du conte de La Fontaine : « Les oies du frère Philippe ». Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}28$.

Boizot (Louis-Simon) (1743 † 1809).

Voir la reproduction, pl. XIX.

ORFÈVRERIE

70000 156 — Deux soupières ovales avec couvercles, quatre rafraîchissoirs forme vases avec doubles fonds et deux verrières ovales, en argent, à décor de zones de petites feuilles et motifs réguliers; anses à têtes de béliers surmontées de queues de serpents. Sous chacune de ces pièces est gravée l'inscription : *Auguste, orfèvre du Roi, à Paris 1790.* Poinçons de Clavel, régisseur du droit de marque, année 1789. Epoque Louis XVI. Doubles fonds des rafraîchissoirs, de travail de Londres, années 1804-1805.

Larg. des soupières, $0^{m}48$.
Larg. des verrières, $0^{m}44$.
Haut. des rafraîchissoirs, $0^{m}28$.

Auguste (Henry), date d'insculpation de ses poinçons : Avril 1785.

Voir la reproduction, pl. XX.

PENDULES - BRONZES

3100 157 — CARTEL en bronze doré, composé de rocailles, de branches fleuries et de volutes. Cadran signé : *Orange à Versailles.* Epoque Louis XV.

Haut., 0m85.

16100 158 — GRANDE PENDULE à musique, en marbre blanc et bronzes dorés, composée d'un vase de fleurs contenant le mouvement et accosté de deux statuettes de femmes drapées à l'antique, l'une d'elles accompagnée de l'Amour. La base élevée, est ornée de bas-reliefs à cornes d'abondance, lyre et enfants musiciens, avec masques du soleil sur les côtés. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m90; larg., 0m54.

Voir la reproduction, pl. XXI.

4600 159 — PENDULE en bronze doré, surmontée d'un vase d'où retombent deux grosses guirlandes de laurier, de chaque côté du mouvement. Cadran signé : *Hoguet, à Paris.* Socle en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m49.

5000 160 — PENDULE-LYRE en porcelaine émaillée bleu, et bronzes dorés, à décor de feuillages, avec masque du soleil enguirlandé de lauriers à la partie supérieure. Cadran émaillé, signé : *Js Bréant à Paris.* Le balancier est formé d'un rang de perles, en bronze doré, entourant le mouvement. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m58.

5000 161 — CARTEL en bronze doré, à mouvement placé au milieu de branchages enrubannés. Epoque Louis XVI. Il est orné de nombreuses fleurs en porcelaines tendres variées.

Haut., 0^m50.

3500 162 — PENDULE à cage, en bronze doré, à mouvement entouré de rinceaux feuillagés. Décor de rais de cœur et feuillages avec bas-reliefs à sujet de jeux d'enfants, sur les quatre faces de la base. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m47.

5500 163 — LAMPE de forme antique, en bronze patiné, ornée d'une statuette de sirène, les bras levés et tenant une couronne. Ecole florentine, XVIe siècle.

Haut., 0^m17.

14100 164 — DEUX GROUPES en bronze patiné : 1° *Enlèvement d'une Sabine,* d'après Jean de BOLOGNE (1524-1608) ; 2° *Enlèvement de Proserpine par Pluton,* d'après François GIRARDON (1628-1715). Sur bases en bronze doré à coquilles, rocailles et feuillages. Epoque Régence.

Haut. totale, 0^m64.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

8500 165 — QUATRE APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, ornées chacune, d'une statuette d'enfant assis sur une petite console d'où naissent les branches de lumières. A la partie inférieure, des attributs. Epoque Régence.

Haut., 0^m50.

3100 166 — DEUX APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, composées d'enroulements à rocailles et feuillages. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m58.

5000 167 — DEUX JARDINIÈRES à quatre faces, en bois peint rouge, garnies d'appliques à rocailles, d'encadrements et de chutes feuillagées en bronze doré. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m17.

5600 168 — DEUX CHENETS en bronze redoré, composés de rocailles, sur lesquelles sont assis deux enfants, accompagnés d'animaux et de fleurs. Epoque Louis XV.

Larg., 0^m38.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

8500 169 — DEUX CHENETS en bronze doré à décor de personnages chinois, assis sur une galerie, décorée de cartouches et de rocailles. Epoque Louis XV.

Larg., 0^m25.

18600 170 — DEUX SINGES assis et tenant chacun une pêche de longévité, en ancien grès brun de Bizen. Bases en bronze doré du temps de Louis XV, simulant des rochers avec des arbustes.

Haut. totale, 0^m22.

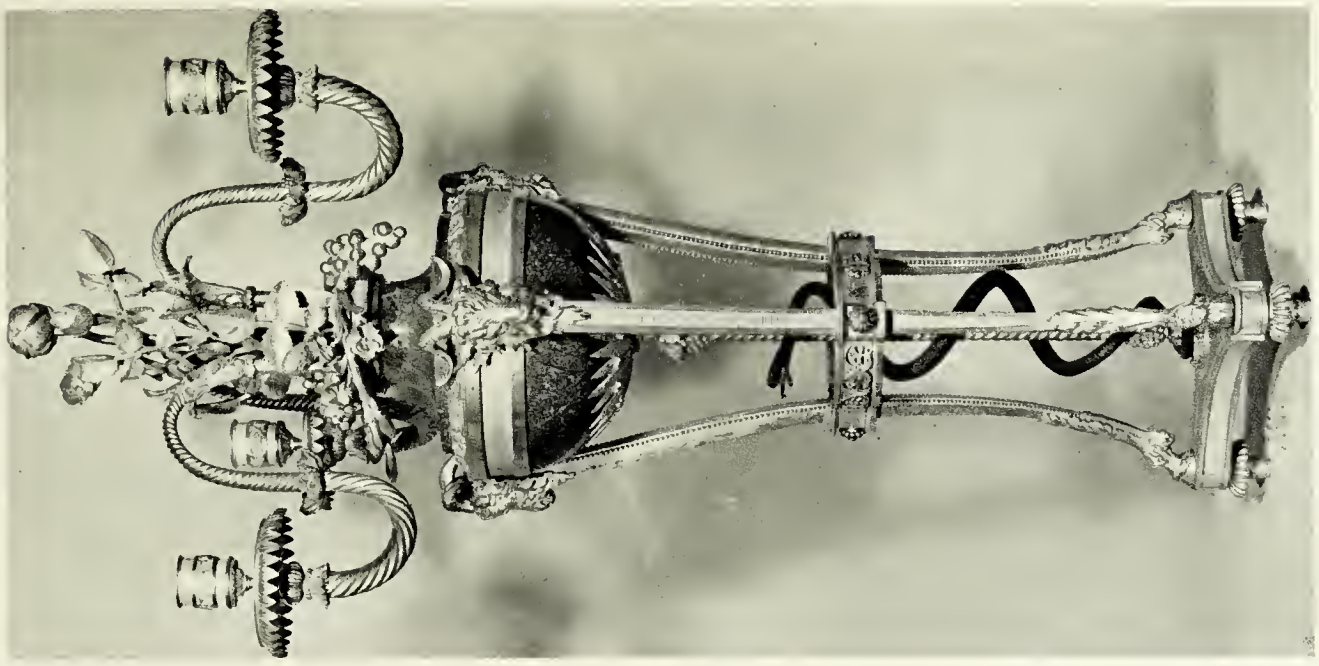
Voir la reproduction, pl. XXVI.

3506 171 — DEUX PETITS GROUPES en bronze patiné et représentant chacun un satyre assis sur un tronc d'arbre et tenant sur les genoux un jeune bacchant, mordant après une grappe de raisin. Par *Marin,* signés et datés : 1787. Epoque Louis XVI. Socles en porphyre rouge et serpentine diamantée.

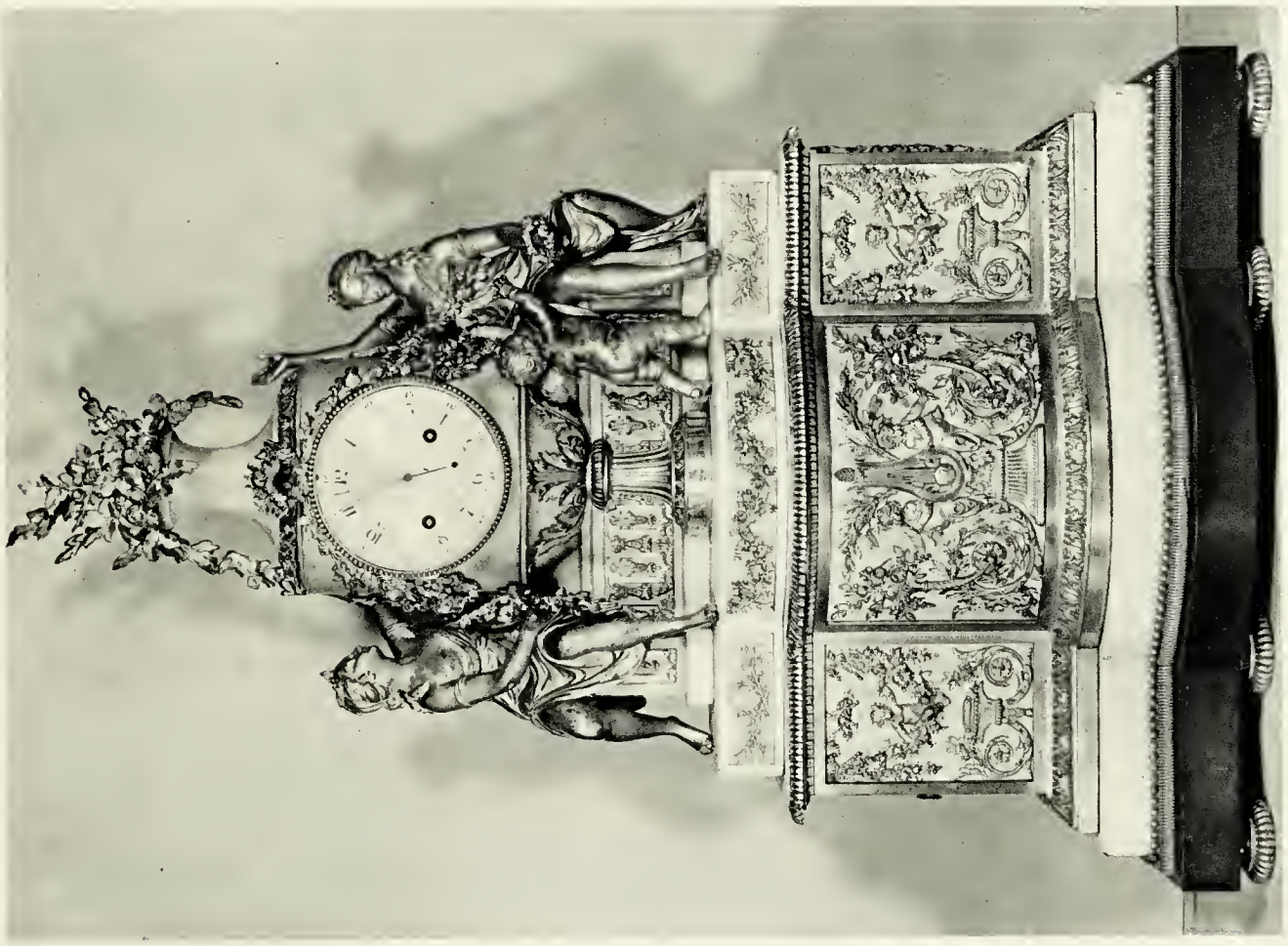
Haut. des groupes, 0^m17.

7100 172 — DEUX VASES ovales en albâtre avec couvercles et sur piédouches, ornés d'une monture en bronze doré : anses feuillagées à cols de cygnes et collerettes ajourées, bases rectangulaires à feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

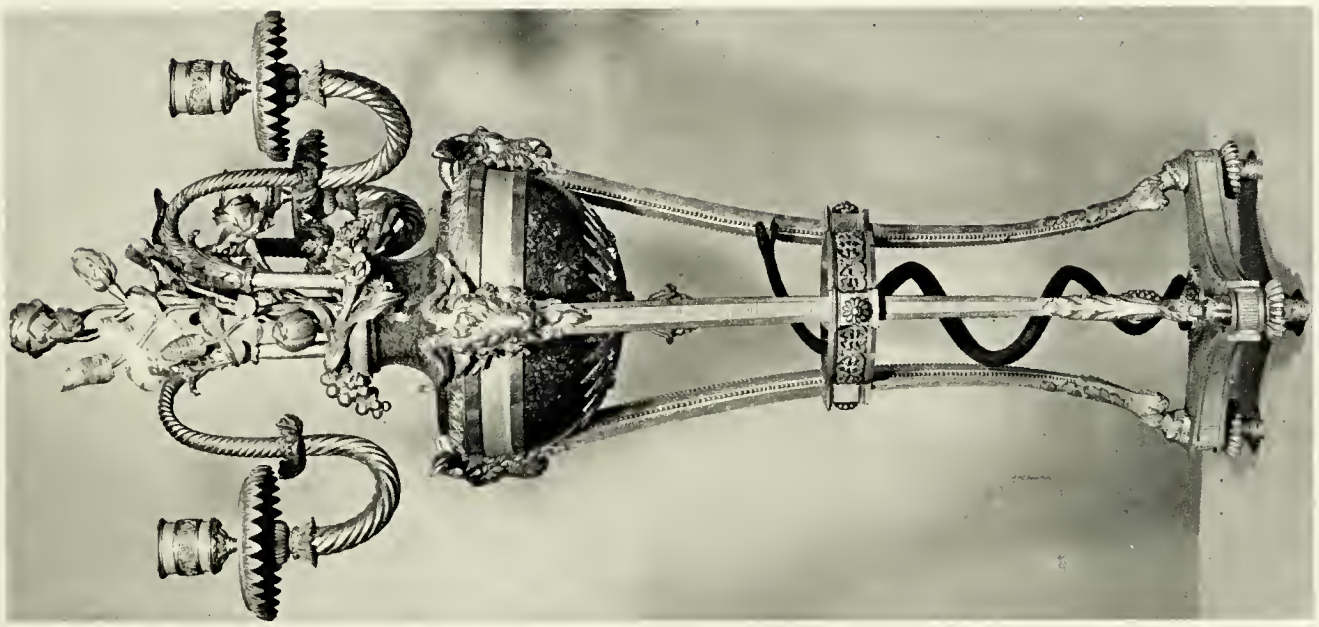
Haut., 0^m33.



174



158



175

176

176

176

7.050 173 — DEUX GRANDES APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, formées chacune d'un vase suspendu à un nœud de rubans. De ce vase, orné d'un mascaron, s'échappent les branches de lumières. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m90.

10300 174 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, formés de brûle-parfums en marbre, supportés par des trépieds à têtes et pieds de boucs, avec tige centrale sur laquelle s'enroule un serpent. Les branches de lumières s'échappent d'un bouquet de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m80.

Voir la reproduction, pl. XXI.

6150 175 — DEUX VASES avec couvercles en bronze doré, supportés chacun par deux amours, debout sur une base oblongue; sur les panses des vases, une frise de danseuses antiques. Epoque Empire.

Haut., 0m34.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

32500 176 — CANAPÉ et NEUF FAUTEUILS, en deux dimensions, en bois sculpté et redoré, à coquilles et quadrillés, couverts en tapisserie d'Aubusson à vases et corbeilles de fleurs, sur fond blanc avec contrefonds roses. Epoque Louis XV.

Larg. du canapé, 1m90.
Larg. d'un fauteuil, 0m70.
Larg. d'un fauteuil, 0m65.

Voir la reproduction, pl. XXII.

43000 177 — CANAPÉ et SIX FAUTEUILS en bois doré. Ces sièges sont couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à décors variés de sujets tirés des fables de La Fontaine, ainsi que de bouquets se détachant sur fond blanc. Encadrements de rocailles, entrelacs, guirlandes de fleurs, etc.; contrefonds rouges.

Larg. du canapé, 2m20.
Larg. d'un fauteuil, 0m63.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

26100 178 — DEUX PETITS CANAPÉS et QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté, à décor de rais de cœur avec accotoirs supportés par des balustres cannelés en spirales. Ces sièges sont couverts en tapisserie d'Aubusson à décor de vases, guirlandes de fleurs et rinceaux, en grisaille sur fond clair. Epoque Louis XVI.

Larg. d'un canapé, 0m98.
Larg. d'un fauteuil, 0m57.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

4500 179 — QUATRE CHAISES en bois sculpté et repeint gris, à moulures et rosaces avec dossiers à lyres. Sièges couverts en tapisserie fine décorée de fleurs semées sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 0m39.

6200 180 — QUATRE FAUTEUILS en bois doré. Ils sont garnis de tapisserie fine, à décor de gerbes de fleurs dans des couronnes fleuries, sur contrefond jaune verdâtre, du premier tiers du XIXe siècle.

Larg., 0m56.

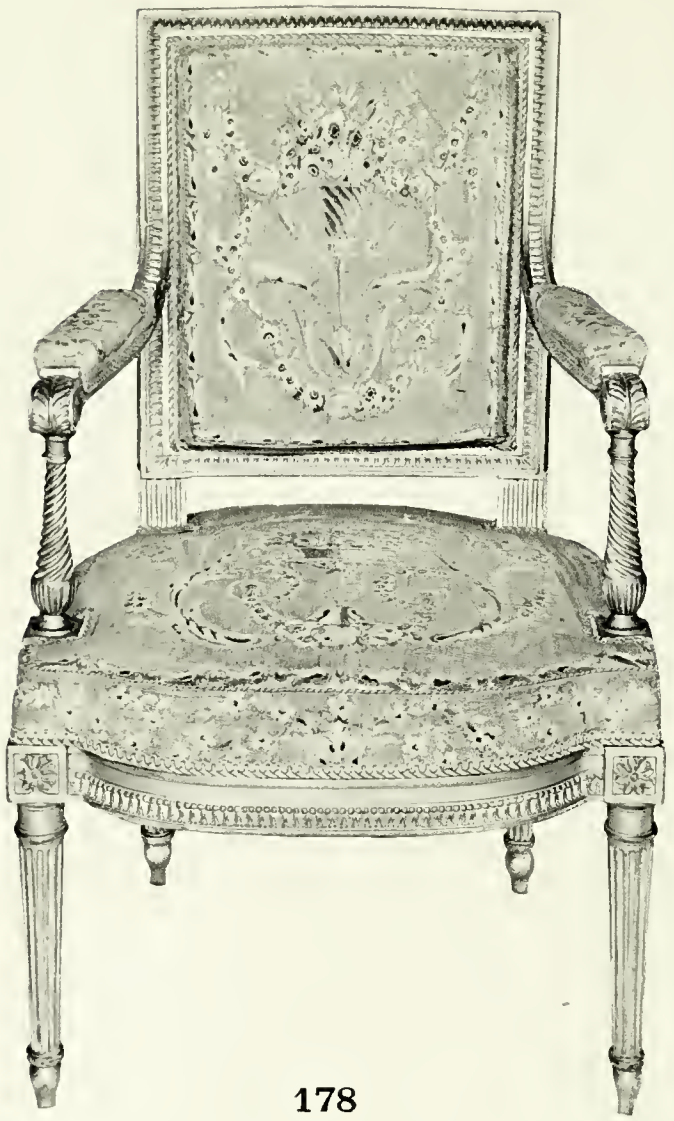
2100 181 — TABOURET carré en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie de la fin du XVIIIe siècle, ornée d'une réserve contenant des oiseaux en grisaille sur fond bleu, avec encadrement de fleurs, rinceaux et draperies.

Long. et larg., 0m45.

177

177

177



178

178

178

SIÈGES

2.200 182 — CANAPÉ en bois sculpté et redoré, reposant sur huit pieds et décoré de rocailles et quadrillés. Epoque Régence. Il est recouvert de soie grise, brochée à ramages blancs.

Larg., 1m93.

2.200 183 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté, à coquilles, feuillages, moulures et rinceaux, du temps de la Régence. Il est recouvert de damas jaune.

Larg., 0m64.

2.100 184 — FAUTEUIL en bois sculpté à entrelacs, feuillages et quadrillés; pieds cambrés reliés par un croisillon. Epoque Régence.

Larg., 0m60.

400 185 — BANQUETTE en bois sculpté et redoré, reposant sur six pieds reliés par des croisillons et décorée de coquilles ajourées, de rocailles et quadrillés. Epoque Régence. Elle est recouverte de velours ciselé gris.

Larg., 0m98.

10,000 186 — DEUX FAUTEUILS-BERGÈRES en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et à moulures; pieds cambrés. Signés : *N. Q. Foliot.* Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de velours d'Utrecht.

Larg., 0m63.

FOLIOT (Nicolas-Quinibert), menuisier attitré du Garde-Meuble.

Voir la reproduction, pl. XXV.

3.700 187 — DEUX FAUTEUILS en bois peint gris à moulures; pieds cambrés. Signés : *I. Avisse*. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de velours rouge d'Utrecht.

Larg., o^{m}70.

AVISSE (Jean), reçu maître en 1745.

1.600 188 — FAUTEUIL en bois sculpté et redoré, décoré de fleurs, feuilles et quadrillés. Il est recouvert de soie brochée, à fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XV.

Larg., o^{m}68.

4.500 189 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures; pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de velours ciselé, à palmettes sur fond blanc.

Larg., o^{m}59.

3.200 190 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à fleurs et moulures, du temps de Louis XV. Ils sont couverts de velours ciselé, à palmettes jaunes sur fond blanc.

Larg., o^{m}66.

3.500 191 — TROIS CHAISES en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures; pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elles sont regarnies de soie à fond rose.

Larg., o^{m}55.

15000 192 — FAUTEUIL A COIFFER en bois sculpté et redoré, à dossier échancré. Il est décoré de feuillages, de moulures fleuries, ainsi que de graines; pieds cannelés. Signé : *J. Audry*. Epoque Louis XVI. Il est couvert de velours rose.

Larg., o^{m}60.

AUDRY (Jacques), reçu maître en 1777.

Voir la reproduction, pl. XXV.

192

186

186

170

170

3500193 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à dossiers carrés, décor de rais de cœur avec pieds cannelés en spirales. Epoque Louis XVI. Ils sont recouverts de soie rayée à fond rose.

Larg., 0^m62.

MEUBLES

11000194 — ARMOIRE A DEUX PORTES en acajou uni, surmontée d'un couronnement en retrait, et reposant sur quatre petits pieds, dont deux garnis de sabots en bronze doré. Epoque Régence. Encadrements, chutes, écoinçons, etc., en bronze doré d'époque postérieure.

Haut., 1^m92; larg., 1^m36.

6000 195 — PETITE TABLE ovale en marqueterie à quadrillés, munie d'un tiroir sur le côté, et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Signée : *A. P. Jacot*. Epoque Louis XV.

Grand diam., 0^m46.

JACOT (Antoine-Pierre), reçu maître en 1766.

23500 196 — BUREAU A DOS D'ANE de milieu, galbé sur les côtés, en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de branchages feuillagés. Il est muni de deux tiroirs dans la ceinture et l'abattant dissimule de petits tiroirs et des casiers; pieds cambrés. Signé : *H. Hansen*. Epoque Louis XV. Garniture de bronzes, d'époque postérieure.

Haut., 0^m92; larg., 0^m94.

HANSEN (Hubert), reçu maître en 1747.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

25000 197 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie à quadrillés, reposant sur quatre pieds cannelés et garnie de chutes, sabots, encadrements, poignées, entrées de serrures, à rocailles et fleurs, en bronze doré; poinçon *C* couronné. Dessus de marbre rouge griotte. Epoque Louis XV.

Larg., 1m27.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

31000 198 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie, ornée d'une grande gerbe de fleurs enrubannée, avec fleurs également sur les côtés. Encadrements, poignées, entrées de serrures et chutes, en bronze à décor de rocailles. Signée : *P. Roussel.* Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

Larg., 1m14.

Roussel (Pierre), reçu maître en 1745.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

22500 199 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de
200 bois de couleur, à carrelages et quadrillés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *L. Boudin.* Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0m76.

Boudin (Léonard), reçu maître en 1761.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

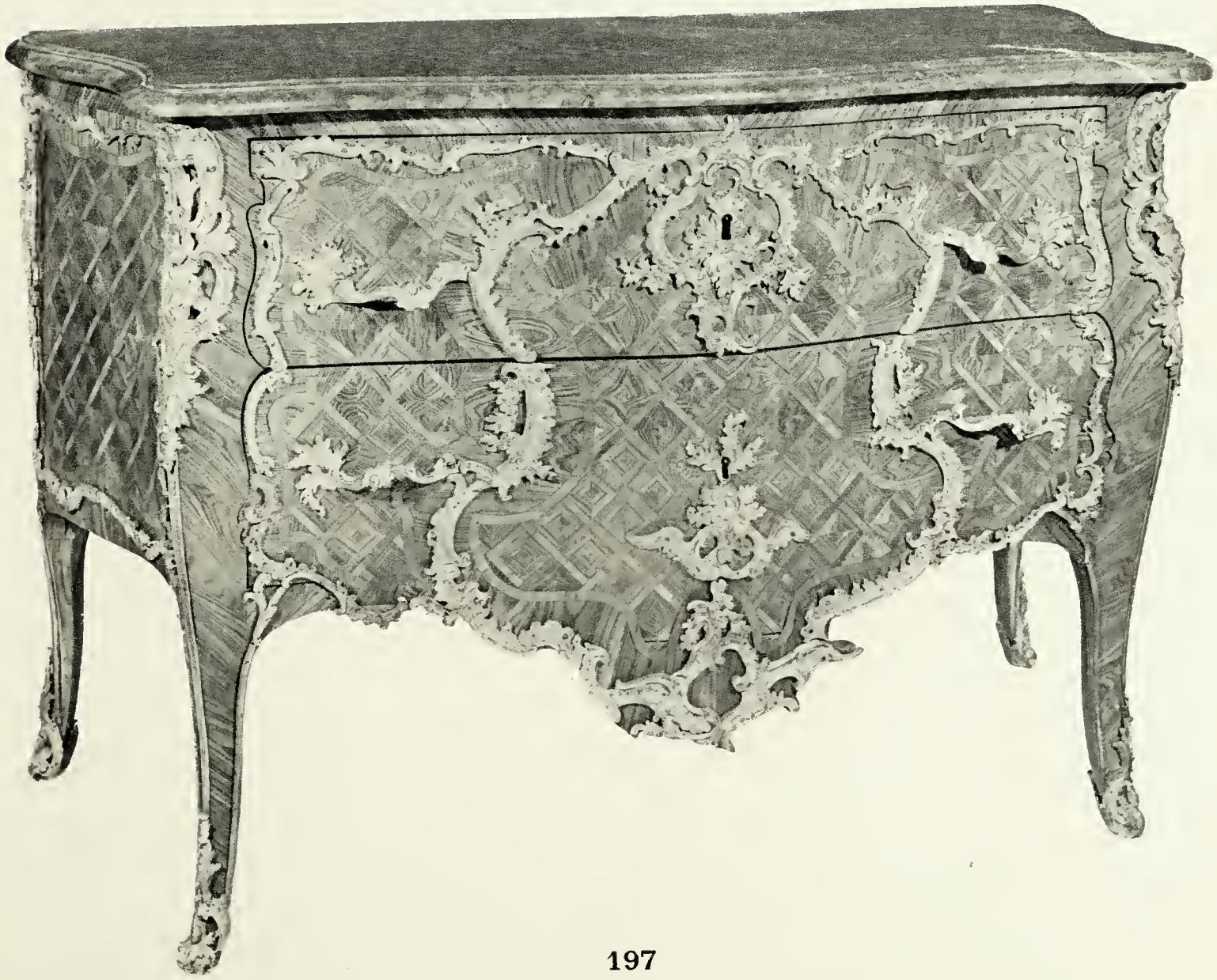
200 — Petite armoire ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir, en marqueterie de bois de couleur à carrelages et quadrillés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signée : *L. Boudin.* Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0m76.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

164

164



197

168

168

198

200 201 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur, décoré sur l'abattant, d'une corbeille de fleurs et de vases sur les portes, avec gerbes fleuries sur les côtés. Petits pieds cambrés; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m42; larg., 0m66.

4300 202 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à vase de fleurs; pieds cambrés; dessus de marbre. Signée : *J. Caumont*. Epoque Louis XV.

Larg., 0m64.

Caumont (Jean), reçu maître en 1774.

6100 203 — Commode à deux rangs de tiroirs, en bois de placage à encadrements; pieds cambrés. Chutes, poignées, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots en bronze doré à rocailles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1m27.

10500 204 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en marqueterie à quadrillés, ouvrant à deux portes. Encadrements et entrées de serrures en bronze doré à rocailles. Epoque Louis XV. Dessus de marbre et piétement d'époque postérieure.

Larg., 1m04.

16100 205 — Deux petites encoignures en bois laqué rouge, ouvrant chacune à une porte, ornée de rochers fleuris, oiseaux et papillons également en laque, à décor doré sur fond noir. Petits pieds cambrés; encadrements et cul-de-lampe en bronze doré à rocailles. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

Haut., 0m87; larg., 0m45.

6200 206 — Petit meuble en marqueterie à branchages fleuris, ouvrant à deux portes et reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 0m86; larg., 0m73.

1200 207 — Console en bois sculpté et redoré, à coquilles et rocailles, reposant sur un pied à volute. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 0m65.

1800 208 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur, à entrelacs sur le pourtour et gerbe de fleurs sur le dessus. Elle est munie d'un tiroir dans la ceinture; pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Grand diam., 0m50.

6100 209 — Petite table à un tiroir, en bois mouluré, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Larg., 0m76.

3100 210 — Petite table à trois tiroirs superposés, en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

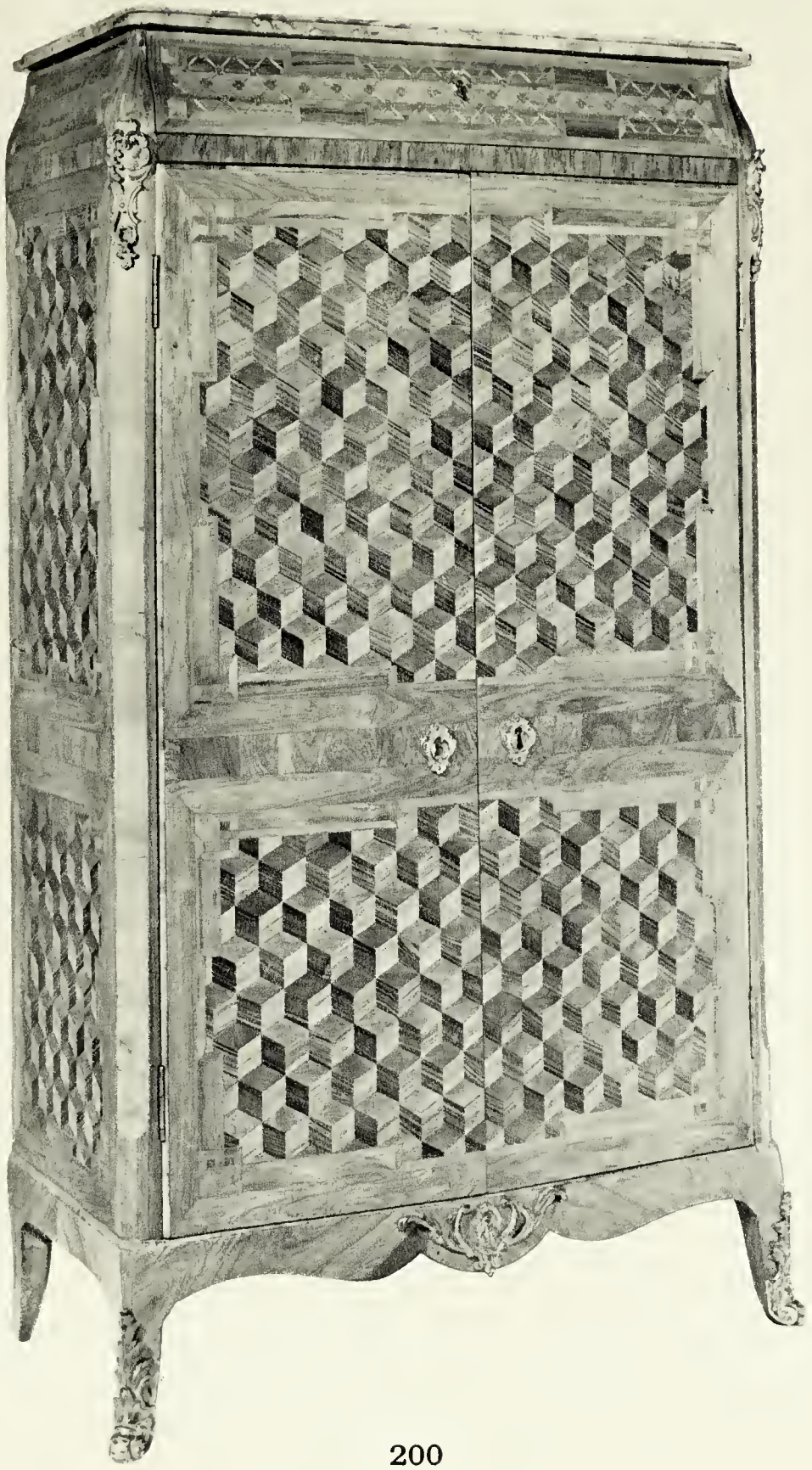
Larg., 0m30.

6100 211 — Table-bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture. Chutes, sabots, entrées de serrures en bronze, à mascarons, rocailles et feuillages. Epoque Louis XV.

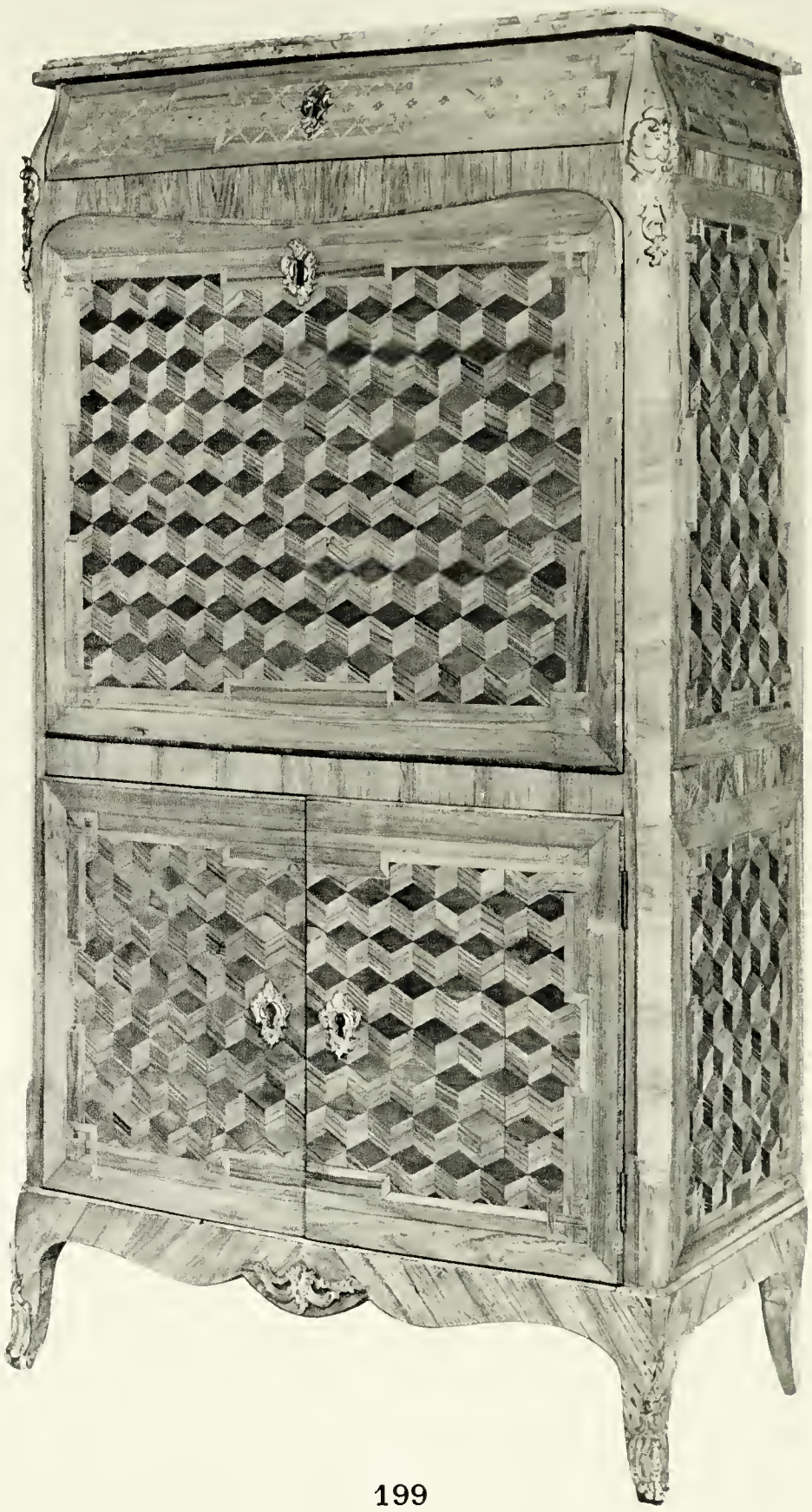
Larg., 1m62.

15100 212 — Table-bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Chutes, sabots, poignées, etc., en bronze doré, d'époque postérieure.

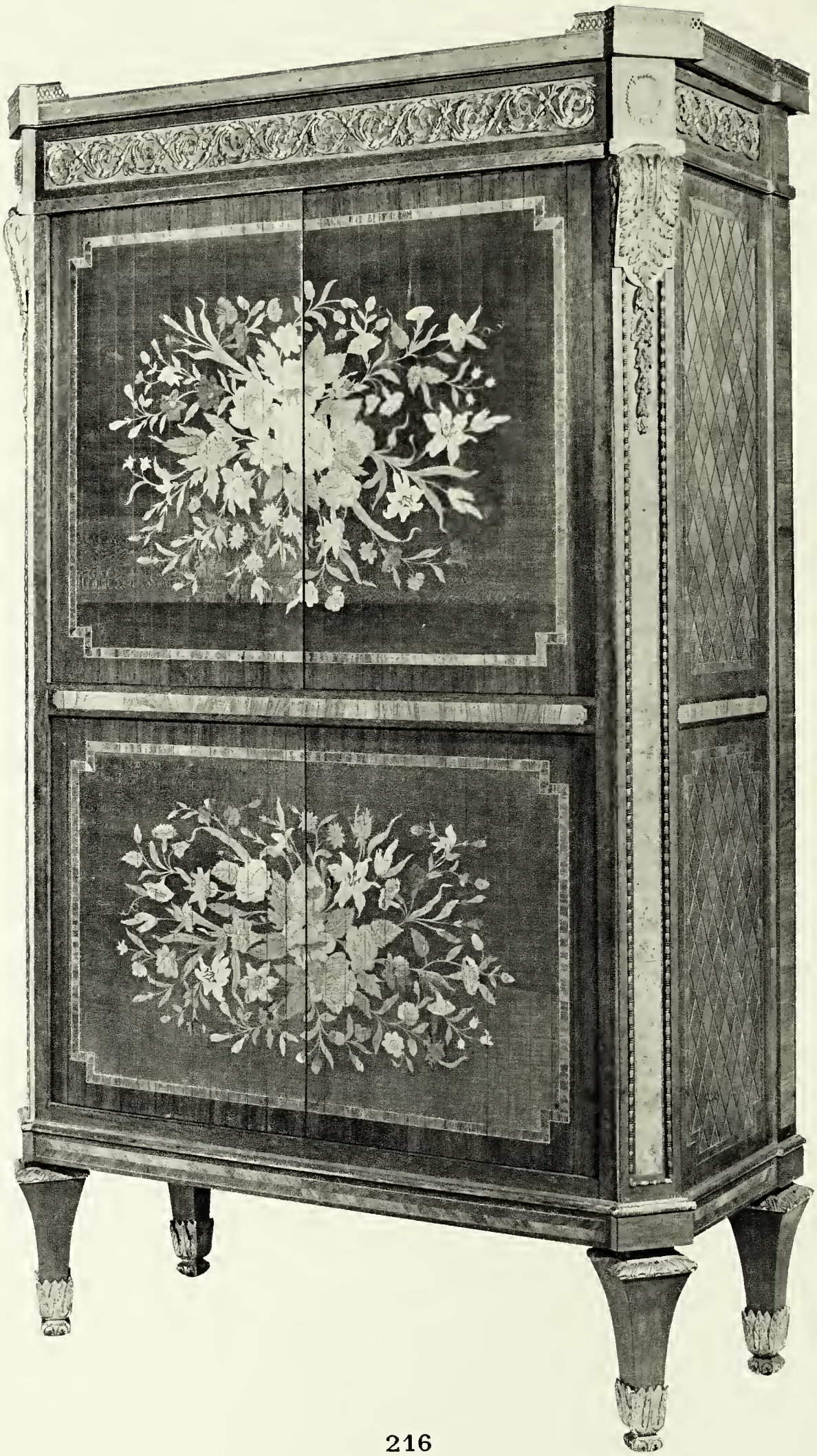
Larg., 1m67.



200



199



10800 213 — Très petite table en marqueterie de bois de couleur, à corbeille et bouquets de fleurs, munie de deux tiroirs et d'une tirette sur la façade, ainsi que d'un troisième tiroir sur le côté; pieds cambrés. En partie du temps de Louis XV.

Haut., 0^m70; larg., 0^m29.

4000 214 — Guéridon rond en bois de placage et marqueterie à quadrillés, reposant sur trois pieds réunis par deux tablettes. Il est muni d'un tiroir formant écritoire. Le dessus est orné d'un médaillon rond, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'oiseaux avec bordure à fond bleu turquoise. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 0^m35.

Reproduit dans le *Dictionnaire de l'Ameublement* de H. Havard, tome II, p. 303, figure 227.

37000 215 — Commode à deux tiroirs en laque à fond noir, décorée sur la façade, d'un paysage chinois animé. Sur les côtés, des habitations chinoises, également. Pieds cambrés; garniture de bronzes. Fin de l'époque Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., 1^m33.

16000 216 — Meuble en marqueterie de bois de couleur, à bouquets de fleurs sur la façade et quadrillés sur les côtés. Il ouvre à deux portes superposées, à coulisses masquant de nombreux tiroirs disposés sur deux rangs. A la partie supérieure, un grand tiroir. Frise et chutes en bronze doré. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Signé : *G. Schlichtig*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m54; larg., 0^m94.

Schlichtig (Jean-Georges), reçu maître en 1765.

Voir la reproduction, pl. XXX.

28000 217 — SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, orné, sur l'abattant et les deux portes, de médaillons en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorés d'un vase fleuri et de bouquets de fleurs. Frise à entrelacs, encadrements et bordures de bronze doré; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m27; larg., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

6100 218 — GRAND SECRÉTAIRE à abattant et portes, en bois de placage et marqueterie à trophée d'instruments de musique et vases; garniture de bronzes dorés. A l'intérieur, de nombreux tiroirs, dont six masqués par une coulisse. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m40; larg., 1^m38.

10500 219 — MEUBLE-ÉTAGÈRE plaqué d'acajou et à fond de glaces, muni d'un tiroir sur la façade. Il est orné de quatre colonnettes cannelées et repose sur quatre pieds toupies. Frise de rinceaux, encadrements et bordures, en bronze doré. Epoque Louis XVI.

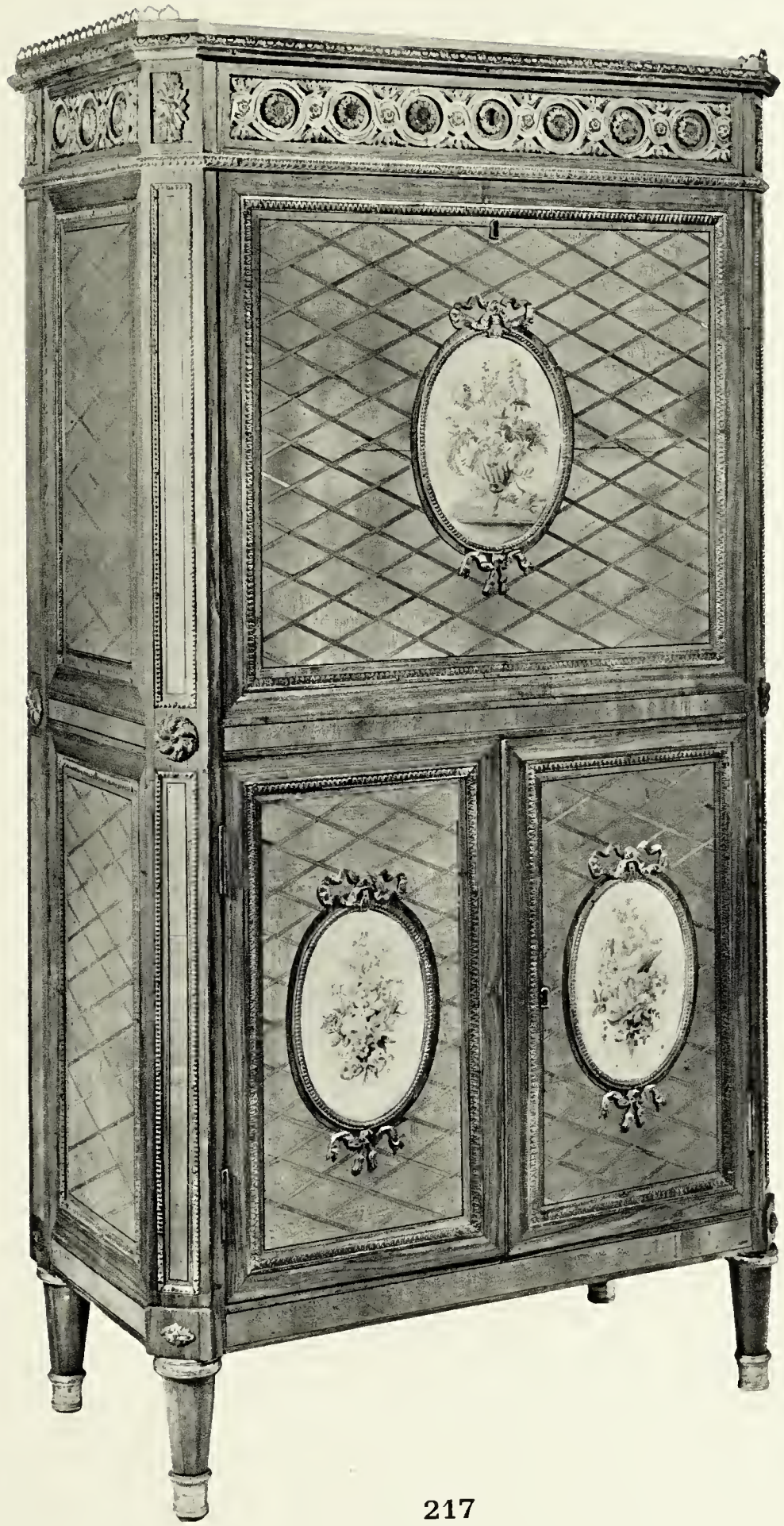
Haut., 1^m67; larg., 0^m66.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

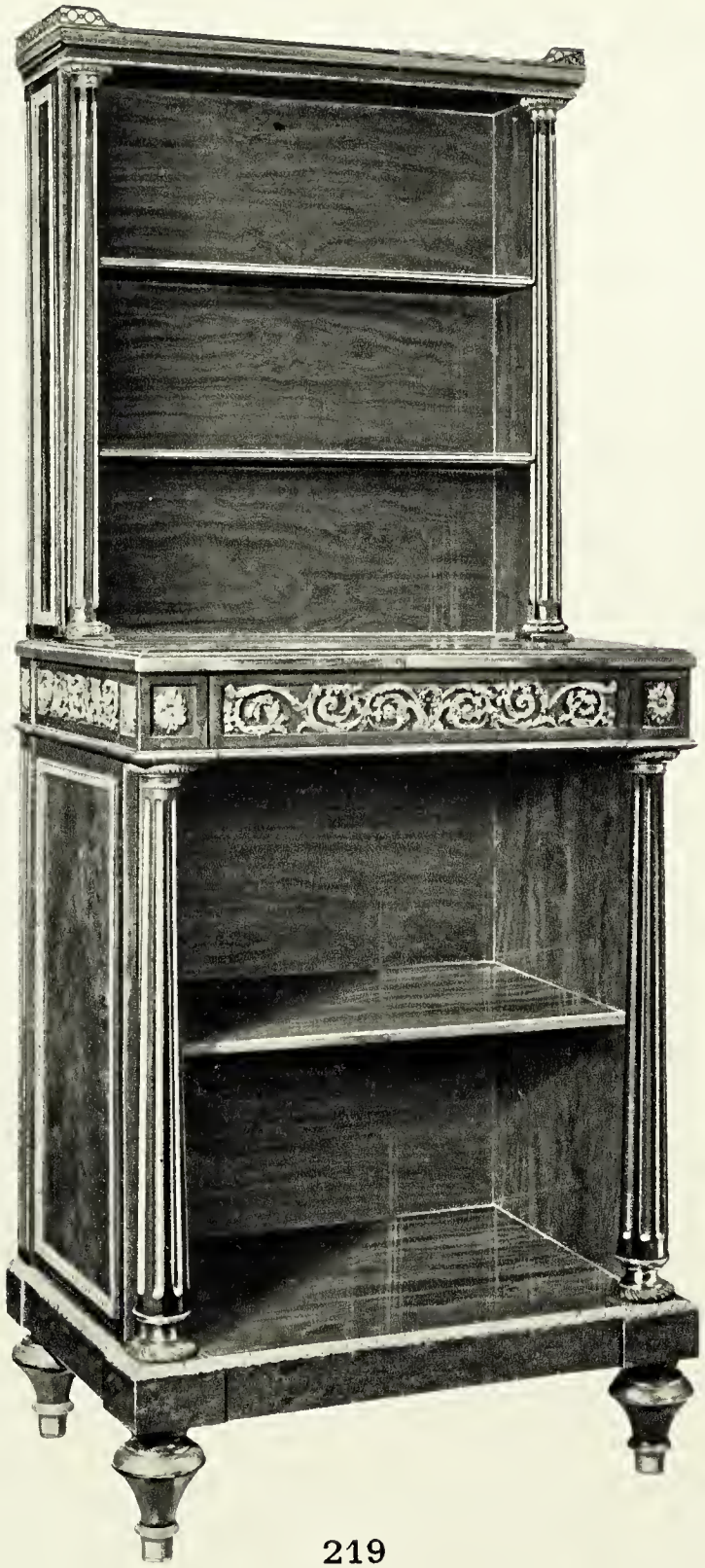
3200 220 — PETITE TABLE rectangulaire, en bois de placage avec marqueterie à quadrillés sur le dessus, munie d'un tiroir dans la ceinture. Elle repose sur deux lyres en bronze doré, reliées par une traverse. Frise à entrelacs et galerie, également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m69; larg., 0^m37.

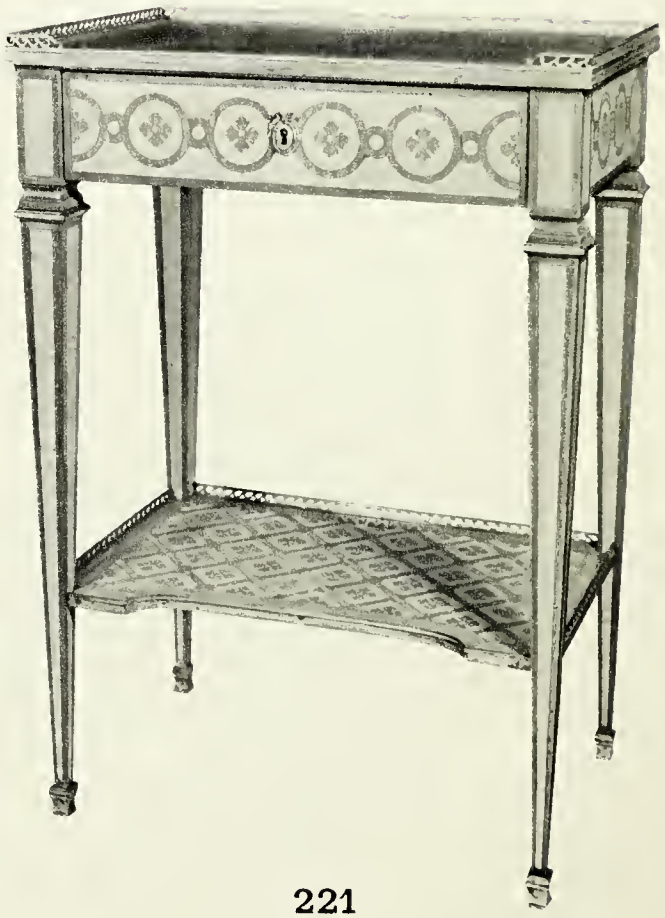
Voir la reproduction, pl. XXXIII.



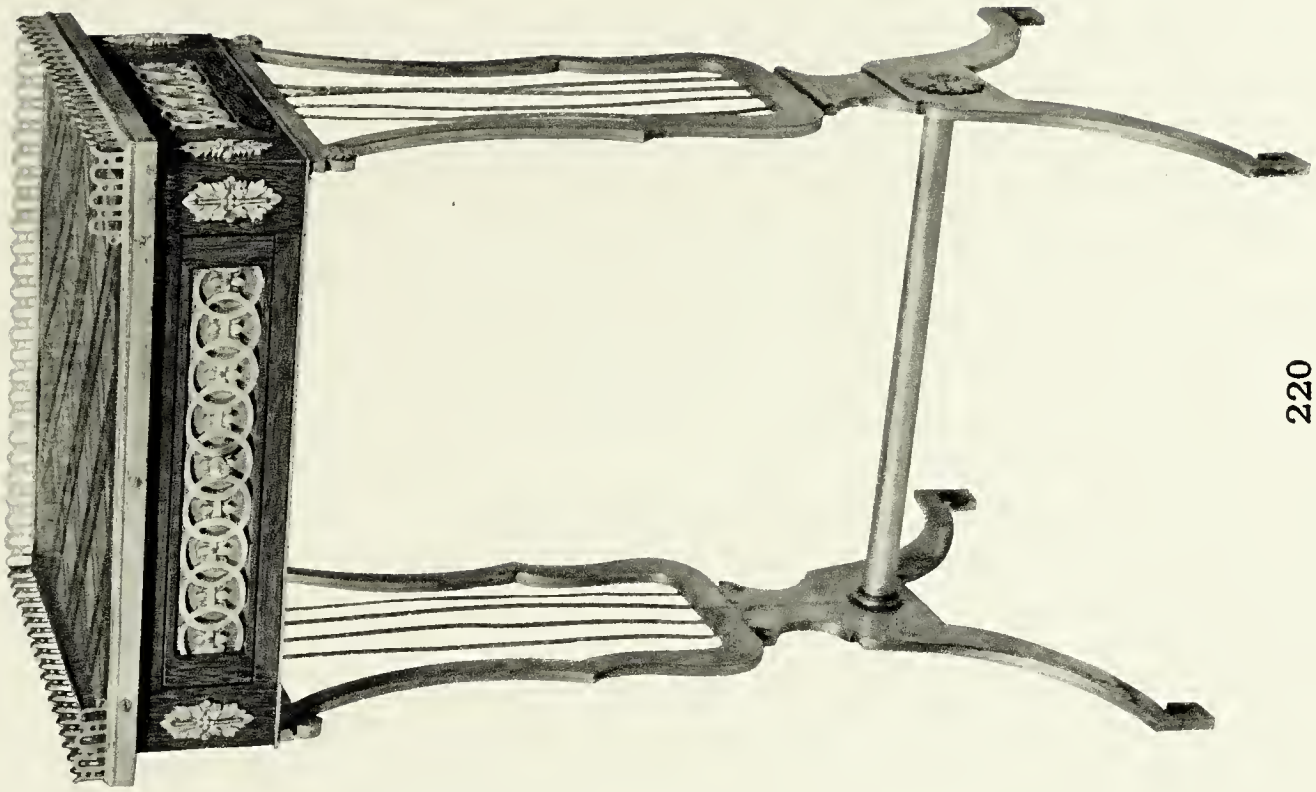
222



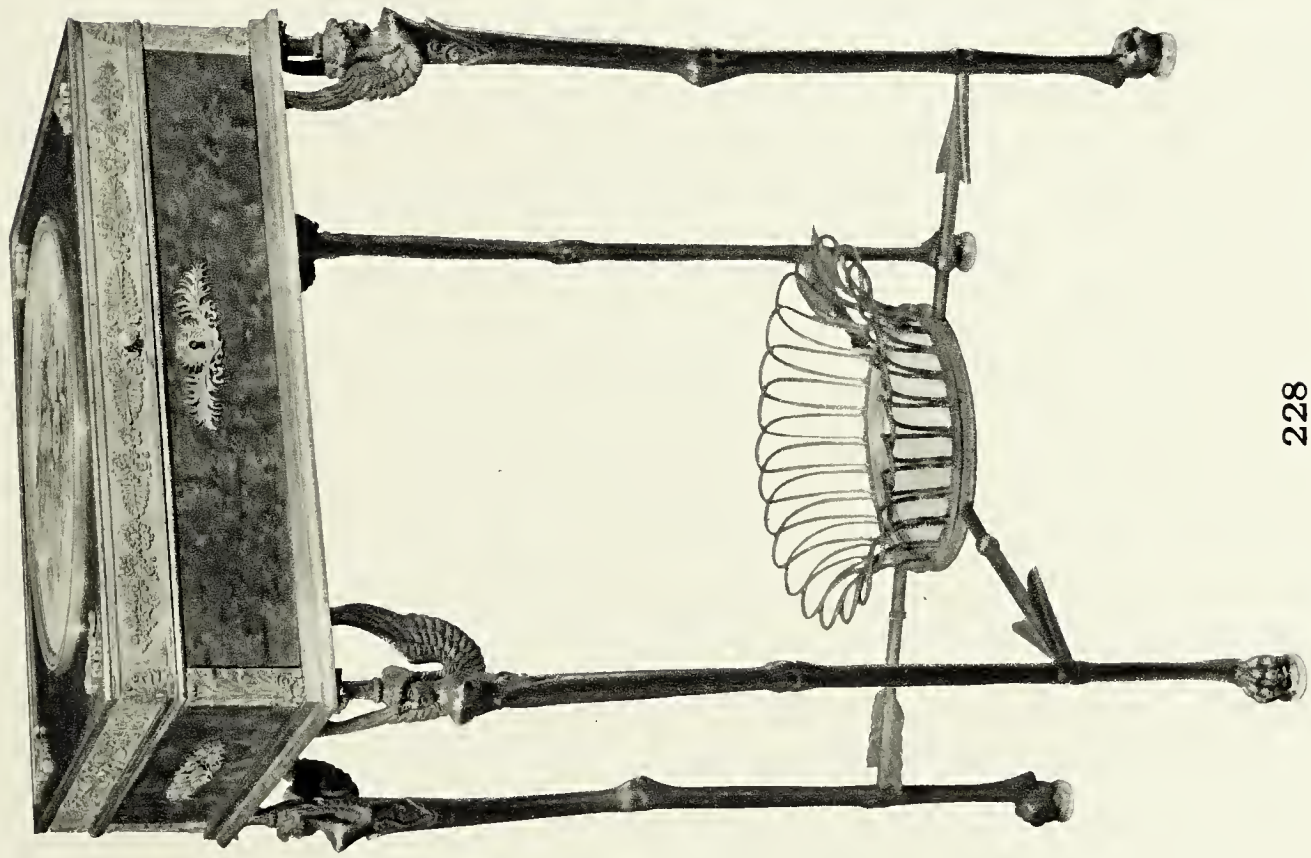
219



221



220



228

4900 221 — PETITE TABLE rectangulaire en marqueterie à entrelacs et quadrillés, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines réunis par une tablette. Signée : *D. de Loose*. Epoque Louis XVI.

Larg., $0^{m}55$.

LOOSE (Daniel de), reçu maître en 1767.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

n.v 222 — PETITE TABLE A OUVRAGE en bois de placage clair, à filets d'encadrements, munie d'un tiroir dans la ceinture. Le dessus monté à pivot, découvre deux casiers. Elle repose sur quatre pieds fuselés, réunis par une tablette. Epoque Louis XVI.

Larg., $0^{m}63$.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

3200 223 — CONSOLE à angles arrondis, plaquée de racine et ornée de petites rosaces en marqueterie; elle est munie d'un tiroir dans la ceinture, et repose sur quatre pieds réunis par une tablette. Galerie de cuivre à draperies; dessus de marbre blanc. Signée : *P. Pionniez*. Epoque Louis XVI.

PIONNIEZ (Pierre), reçu maître en 1765.

Larg., 1^{m}.

5700 224 — GRANDE BIBLIOTHÈQUE en bois de placage, ouvrant à deux portes treillissées. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}40$; larg., $1^{m}47$.

6000 225 — CONSOLE DEMI-LUNE en bois sculpté, repeint blanc et redoré, reposant sur quatre pieds cambrés, reliés par quatre sphinges à la ceinture. Cette dernière est décorée d'oiseaux, fleurs, thyrses et vases. Fin du XVIIIe siècle. Dessus de marbre bleu turquin.

Larg., $1^{m}27$.

1300 226 — Pupitre a musique en acajou sur colonnette-trépied à crémaillère et muni de deux branches porte-lumières. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 0^m50.

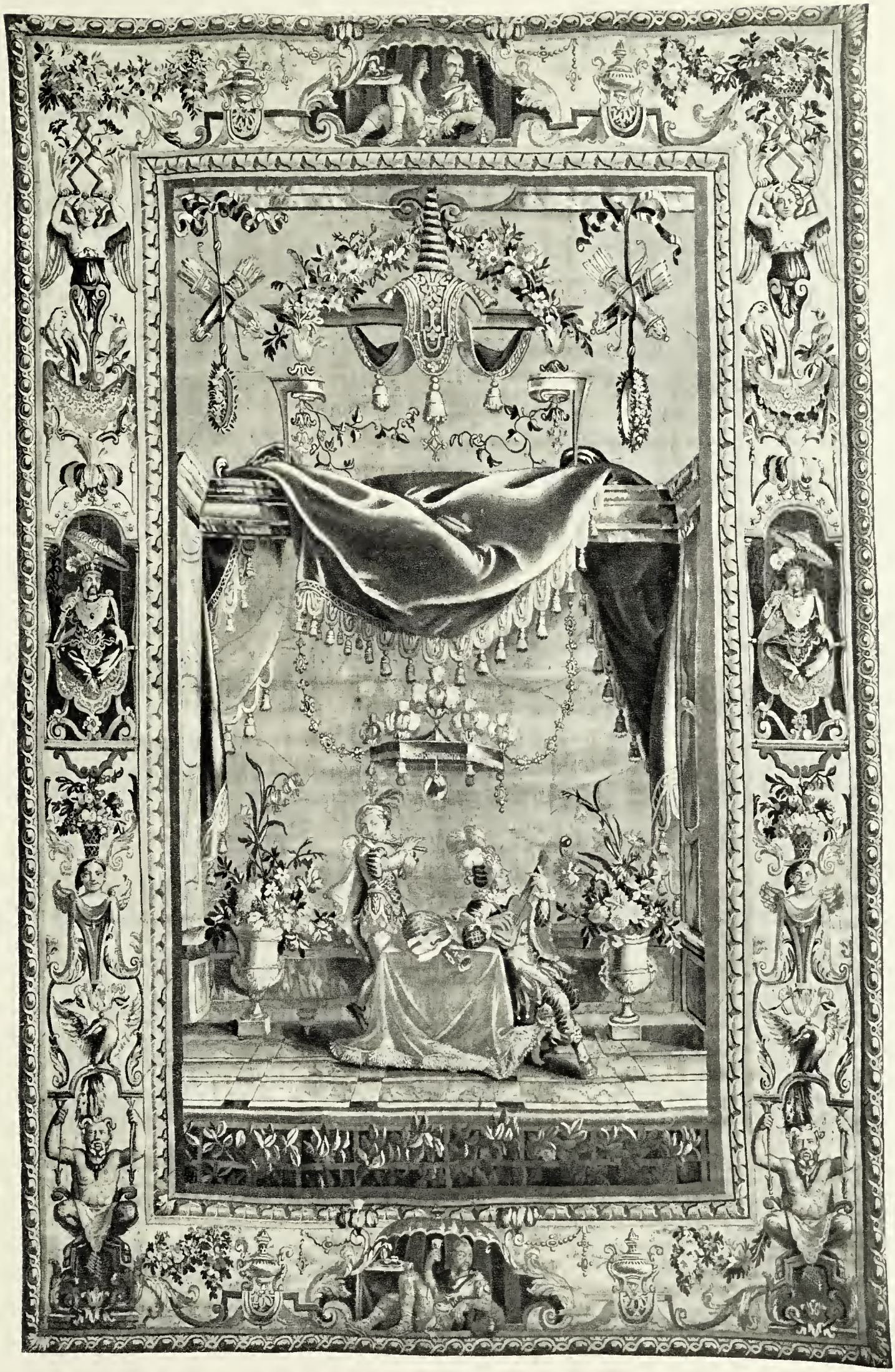
6100 227 — Deux petites torchères à plateaux carrés, en acajou, reposant sur une tige terminée par un trépied. Garniture de bronzes dorés. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m88.

9100 228 — Table a ouvrage, ouvrant à abattant, en acajou et bronze patiné et doré. Elle repose sur quatre pieds, surmontés de bustes de génies ailés, reliés par deux flèches croisées, supportant une corbeille. Sur l'abattant, un médaillon ovale en porcelaine, orné d'une corbeille fleurie. Sur le pourtour de l'abattant, une frise de palmettes. Epoque Empire.

Haut., 0^m74; larg., 0^m45.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.



TAPISSERIES

11500 229 — Grande tapisserie flamande du XVIIe siècle, représentant l'*Enlèvement d'Orithye par Borée*. Au centre, le dieu du vent enlève Orithye au grand effroi de ses compagnes, qui s'enfuient de part et d'autre. Cette scène se passe dans un parc, au fond duquel se dresse un château. Bordure composée d'une baguette, autour de laquelle s'enroulent des feuillages.

Haut., 3^m^; larg., 5^m^20.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

35000 230 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, d'après Berain, de l'époque Louis XIV. Deux personnages richement vêtus, jouent, l'un de la flûte, l'autre, de la guitare; de chaque côté, un vase de fleurs; au-dessus, un dais suspendu à une draperie surmontée d'un motif fleuri et de carquois. Fond havane; bordure blanche, décorée de personnages chinois, d'oiseaux, de cariatides et de cassolettes.

Haut., 3^m^; larg., 2^m^.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

34000 231 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, d'après J.-B. Huet, ornée d'un enfant jouant dans un baquet d'eau et accompagné de deux jeunes bergères, auxquelles un adolescent présente un serpent. Au premier plan, des canards effrayés par un chien; de chaque côté, des arbustes et des fleurs.

Haut., 2^m^80; larg., 2^m^65.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

32000 232 — TAPISSERIE d'Aubusson, du temps de Louis XV, d'après J.-B. HUET, ornée d'un adolescent dansant avec une jeune femme qui tient une couronne; à gauche, une bergère étendue, accompagnée d'une brebis; sur la droite, un chien aboyant après un oiseau qui s'envole; des arbustes et des plantes fleuries complètent la décoration.

Haut., $2^{m}80$; larg., $2^{m}58$.

TAPIS

18000 233 — GRAND TAPIS en tissu de la Savonnerie, du temps de l'Empire, orné d'une rosace centrale avec cornes d'abondance aux angles. Bordure à rinceaux et corbeilles fleuries.

Long., $6^{m}15$; larg., $5^{m}95$.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library